



স্বর্গীয় ডি. মশচন্দ্র দত্ত বি. এ. কর্তৃক প্রস্তুত।

৪৫ বর্ষ।
৫২৯ সংখ্যা।

ভাদ্র, ১৩২৪। সেপ্টেম্বর, ১৯০৭।

৮ম বর্ষ।
৪র্থ ভাগ।

সূচীপত্র।

১। বামাবোধিনীর পঞ্চোৎসর্গ	১২৩	১০। স্বদেশের ও স্বজাতির উন্নতি	৫-
২। সাময়িক প্রবন্ধ	১৫	১১। বাণিজ্য	১৫৩
৩। উপকথা	১১৪	১২। বামাবোধিনীর শুভ জন্মোৎসব	
৪। রসায়ন	১৩৭	সঙ্গী।	১৫৩
৫। নৃত্যোক্ত বিভিন্ন রোগ নির্ণয়	১০৮	১৩। মুক্তন সংবাদ	১৫৬
৬। ধর্মের আদর্শ	১০৯	১৪। পুস্তকাদি সমালোচনা	১৫৬
৭। নিদ্রা সুপ্তি	১৪১	১৫। বামাবোধিনী—	
৮। মহিলা স্বতন্ত্রতা	১৪৫	শোকগাথা (সরলাজ্জ্বরী মিত্র)	১৫৯
৯। নিবেদন	১৪৮	শ্রীচরিত্রে (সরোজিনী রায়)	১৬০
		শেখ (চারুলীলা মিত্র)	১৬০

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ১০/০, অগ্রিম বার্ষিক ১/০, পত্রাবলির বার্ষিক ০, টাকা মাত্র।

আয়ুর্বেদ-জলবি-মখিত সোমেশ্বর-রসায়ন ।

অল্পপিত্ত, শূল, হৃদ্যর্শ, অজীর্ণাক্ষ, অকৃতি, প্রবণী ও বাতুষ্ণটিত পীড়া ইত্যাদি বিভিন্ন প্রকার জটিল রোগের মহৌষধ ।

অল্পপিত্ত শূল রোগাক্রান্ত ব্যক্তিগণ এই সোমেশ্বর রসায়ন সেবন করুন, সেবনের পরক্ষণেই শল্পপিত্তের বৃদ্ধজালা, নাতির চারি পার্শ্বে আকৃকমবৎ দাক্ষণ বেদনা, বমন, টোরা চেতুর্ভ, পেট কাঁপা, পেটে ও বুকে ব্যথা, মুখ দিরা জল উঠা, পেট জোপ দাহিতা থাকা ইত্যাদি উপশ্লগ্ন শীতল উপশ্লগ্নিত হইবে ।

বাগাসের আছাধাঙে বৃক্কস্ফা বমন দ্বারা উঠিয়া যায়, তাঁহার ২ মাগ খাইলেই ইহার বহুই উপকারিতা উপলব্ধি করিবেন । কোষ্ঠেও থাকিলে সকল মল নির্গত হইবে, অল্পজলিত হস্তপ্রাণ থপা শূল জড় জড় করা বা বড় বড় করা নিবারণ হইবে ।

অজীর্ণাক্ষ বা অকৃতি থাকিলে সেবন করুন ওঠারামি প্রচলিত হইবে, সকল ভ্রবেই কৃতি হইবে, ভূক্ক্রবা সচক্রে পরিণাক হইবে ।

প্রবণীরোগে ব্যবহার করুন বাতুষ্ণাচ মলজাগে, আমাশয় মল, উদরে কর্তনবৎ বেদনা আও নিবারিত হইবে । আয়ুর্বেদোক্ত রসায়ন ওষধ বলিয়া ইহা সকল রোগেই হিতকর ।

৮ দিন সেবনের উপর্যোগী ৮ আউন্স এক শিশি সোমেশ্বর রসায়নের মূল্য ১৫০, মাত্রল ১০ আনা ।

আসারি ।

(ইপানি কাসির ইলাই মহৌষধ) ।

“আসারি” সেবনে সেরা তরল হইয়া বিন্যকটে উঠিয়া গাইবে । রাসের সীমা পক্ষ কুণ্ডে যাইবে, গলার বড় বড় বক থাকিবে না । কাসিতে কাসিতে প্রাণ ওঠাগতপ্রাণ হইবে না ।

৪ মাগ “আসারি” সেবনে ইপানির টান বন্ধ হইবে, বৃক্ক পিট স্ফাটিকা থপা বা ব্যথা, পেটকাঁপা বা বৃদ্ধিতকর অপনাত হইবে ।

শিশু ও বালকবালিকাদের জলকাসি, শুভ্রী কাসি, রাসিতে মলা গাঁই নাই বা বড় বড় করা, বুকে বলা প্রভৃতি রোগ দুই দিনে কথিবে ।

কাসরোগের পক্ষে ইহা অবিকার ওষধ । যে সকল রোগীর শ্বাস কাস নিরন্ত বর্তমান আছে, বিশেষতঃ রাসিত পেষে পীড়ার বৃদ্ধি কর, অবিরত কাসিতে হঠ ও গয়ের উঠে, অথচ ইপানির টান থাকে, তাঁহারাত এই “আসারি” সেবন করুন, সপ্তাহমধ্যে সুস্থতা লাভ করিবেন ।

১৮ ধান শূল এক শিশি “আসারি”র মূল্য ১৫০ টাকা, ডাকমাঙ্কল ১০ আনা ; মোট ২০ টাকা পক্ষে

কবিরাজ

শ্রীমতীশচন্দ্র লক্ষ্মী কবিত্ত্বরণ,

১২৫ বাক মংকুরের স্ট্রীট, শোভাবাজার,

কলিকাতা ।

182 46 868

भारत सरकार

GOVERNMENT OF INDIA

राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।

NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

कॉ संख्या ~~अज्ञात~~ (ग्राहकी) अपिना

Class No. 64 2028

पुस्तक संख्या 182 46 868

Book No. 20209

रा० पु०/N. L. 38.

M7/Dic/NL/Cal/79-2,50,000-1-3-82-GIPG.

বামাবোধিনী পত্রিকা ।

১৩০ ৫২২

September, 1907.

“অন্যায়ের দালনীয়া দ্বিজন্যীথানিবলনঃ”

বক্তাকে শোভন কবিত্বের ও বক্তার সহিত শিক্ষা দিবক ।

স্বর্গীয় উদেশচন্দ্র দত্ত সি. এ. কর্তৃক প্রবর্তিত ।

৪৫ বর্ষ । { ভাদ্র, ১৩১৪ । সেপ্টেম্বর, ১৯০৭ । } ৮ম কল ।
৫২২ সংখ্যা । { } ৪র্থ ভাগ ।

বামাবোধিনীর পঞ্চচত্বারিংশ জন্মোৎসব ।

আজি বামাবোধিনীর পঞ্চচত্বারিংশ সাধনবর্ষিক জন্মোৎসব । নিম্নস পাণন-প্রণ কতোর কর্তব্যের অনুরোধেই আজি আমা-
দিকের অত্র মুহুর্তে মুহুর্তে সমবেত হইতে হইল । যিনি বামাবোধিনীর প্রাণময় পুরুষ, বামাবোধিনীর চিত্র-প্রসঙ্গ, বাহ্যের ঐকান্তিক বক্তে আজি বামাবোধিনী, বামাবোধিনীর এক স্বাক্ষর, এক আশ্রয়ের সান্নিধ্য, সেই স্বাক্ষর আজি আমাদিগকে সন্মান করিয়া, বামাবোধিনীকে সন্মান করিয়া অমর-
গোকে প্রদান করিয়াছেন । আজি এ দিনে, এ তরনে, এ ঘটনায়, আজি আপনাদিগকে দেখিয়া এবং পূর্ব পূর্ব বর্ষের এই শুভ দিন স্মরণ করিয়া আমার মর্ম্ম বিলীর্ণ হইতেছে, এবং মর্ম্মের রক্ত অ-
ন-রূপে বহির্গত হইতেছে । আপনারা আমার স্বর্গীয় পিতৃদেবের প্রতি শ্রদ্ধা,

বামাবোধিনীর প্রতি অমুরাগ ও এ দিন-
হীনের প্রতি করুণা করিয়া এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন । বামাবোধিনী আপনাদের আশ্রয় সান্নিধ্য এবং ইহা আপনাদের স্বাক্ষর সন্মান । এক্ষণে বামাবোধিনীর স্বাক্ষর ও ইহার জীবনের আশ্রয় সান্নিধ্য আপনাদিগকে । আজি বক্তব্য অবগত আছি, মুক্ত-কর্ত্তে বলিতে পারি, —
অন্যায়ের বামাবোধিনীর সর্বাঙ্গীণ সমুদ্রিত আমার পিতৃদেবের ব্রহ্মসামান্য ন্যায় অদ্বৈত সান্নিধ্য ছিল । আপনাদের সেই চিরস্থিতিত্বী পিতৃদেবের মহাপুরুষকে স্মরণ করিয়া তাঁহাব আশ্রয়িতা এ বামা-
বোধিনীর সংরক্ষণ ও উন্নতি সাধন বিষয়ে আপনারা কি অগ্রগর হইবেন না ?

তিনি বামাবোধিনীর জন্মোৎসবের জন্ম-
পতিতপাবনের চরণে যে লক্ষ্য মর্ম্মভেদী প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহা কি শূন্যে বিপুল হইবে ? কখনই নহে । আমি যেন দিবা-

চক্ষু দেখিতেছি, ভাষণ অমর আত্ম
বিধা তেবে উদ্ভাসিত হইয়া আনি আমা-
দের সমক্ষেই আসিরা অভয় দিতেছেন,
বলিতেছেন—“ভয় নাই। ভয় নাই।
বৎসগণ। কল্যাণগণ। ভয় নাই।
ভয় নাই। এই যে আমি তোমাদের সঙ্গে
সঙ্গেই আছি। আমার মনের ভৌতিক
দেহেই বিলস হইয়াছে, কিন্তু আমার
অমর আত্মা আজি বহনময়ের প্রত্যক্ষ
আশীর্বাদ বহন করিয়া তোমাদেরকে
বিধার ভয় উপস্থিত; এই দিনের পর
আমার সাধনা পূর্ণ হইল। তোমরা এই
আশীর্বাদ গ্রহণ ও ধারণ কর, তোমাদের
মনকামনা পূর্ণ হইবে।”

হে সমগ্রাণী ভয়ীগণ। আইস,
আমরা অধৈর্য-শ্রম-স্বস্তে ক্রমে ক্রমে
প্রাপ্ত হইরা আমাদের এই যোগ্যত্বের

স্বর্গীয় পিতার আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া
সমগ্রাণী গণে অগ্রসর হই। ব্রহ্মরূপাত্মক
ব্রহ্মময় পিতার আশীর্বাদে আমাদের
গহ্বণা পূর্ণ পুষ্পময় আনন্দময়, অমৃতময়
হউক। উক্তে নিরে চতুর্দিকেই আমাদের
অন্ত ব্রহ্মরূপা বিস্তীর্ণ, ইহা যেন আমরা
সর্বত্রই প্রত্যক্ষ করিয়া পুনর্জন্মের
আমাদের সেই পুণ্যময় পিতৃদেবের পদাশ্রয়
অনুসরণ করি। আমাদের সেই স্বর্গীয়
পিতৃদেব আমাদের পথপ্রদর্শক হইয়া
সবলকে অনন্ত মঙ্গলের পথে পরিচালিত
করুন।

“ব্রহ্মরূপা হি কেশবঃ”

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

বিনয়ানন্দ দেবক

হুগুবাই।

সাময়িক প্রসঙ্গ ।

স্বর্গীয় মহাত্মা উমেশচন্দ্র দত্তের
জন্ম শোকসভা—গত ১০ই আগষ্ট, স্বর্গীয়
উমেশচন্দ্র দত্তের প্রতি ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা
প্রকাশের জন্য মেট্রোপলিটান টেম্পারেঞ্চ
এণ্ড পিটরিটি সভার একটি বিশেষ অধি-
বেশন হইয়াছিল। উহাতে সর্বদলভি-
ক্রমে ঘিরীকৃত হয়—

(১) মহাত্মা উমেশচন্দ্র দত্ত যিনি
এই সভার মূল পত্তন হইতে বাৎসরিক
ইহার অন্ততম সহকারী সভাপতি ছিলেন,
বাহার সমস্ত জীবন পরিচরিতা ও সংস্কার

নীলতার লোকপালন দ্বারা-সঙ্গত, সেই
সাধু পুরুষের পরলোকগমনে সত্তা এই
সভা সদস্যের গভীরতম শোচোচ্ছ্বাস
প্রকাশ করিতেছেন। (২) এই সভা
উক্ত স্বর্গীয় মহাত্মার শোকার্ণব পরিবারের
প্রতি প্রগাঢ় সম্বন্ধভূতি প্রকাশ করিতে-
ছেন। (৩) এই সভার অন্তর্কার এই
অঙ্গুষ্ঠানের বিবরণ-লিপি, স্বর্গীয় মহাত্মার
ছোট পুত্র শ্রীহরীদাস দত্তের নিকটে
প্রেরিত হইবে।

ভারতবর্ষে স্নেহ এবং তদ্বিষয়ে রাজ-

সহায়ত্ব—ইংলণ্ডের ভারতবর্ষবাসী
একাধিক শ্রেণীর মধ্যে এক সহায়ত্ব
প্রকাশ করিয়া রাজপ্রতিনিধিকে এই
মর্মে পত্র লিখিয়াছেন :

ভারতবাসিনীগণ এই একাদশ বর্ষ মহা-
মারী মেগারোথে নিম্নোক্ত যত্না ত্রুণ
করিতেছে, আমি উদ্ভিগ-চিত্রে এই শেষ
কয়েক বৎসর অল্পসংখ্যক করিয়া আসি-
তেছি। আমার ভারতবর্ষের প্রজাতির
কল্যাণসম্বন্ধে আমার গভীর চিন্তার বিষয়,
এবং যোগস্বত্ব পরিবার সকল ধৈর্য ও
সহিত্যের সহিত অসহনীয় ক্রোধ সহ্য
করিতেছে, ইহা বহন করণ করি,
তখন আমার জন্ম অত্যন্ত ব্যথিত হয়।
আমি অস্বস্তি আছি, কৃষি এবং ভোমার
পুত্রপ্রজাতির নিধন এই মহামারীর
কারণ অল্পসংখ্যক এবং তৎপ্রশমনের উপায়
উদ্ভাবন করিতে কষ্ট করেন নাই। অধুনা
যে সকল উপায় অবলম্বিত হইবে, তাহা
অপব্যয়ের কুপার সকল হউক, আমার
এই আন্তরিক আশা ও প্রার্থনা। আমার
অস্তিত্ব এই যে, আমার ভারতবর্ষের
প্রজাতিগণকে আমার আন্তরিক সহায়ত্ব
প্রদান করা হয়।

মেগা নিবারণের জন্য কোন নুতন প্রণালী
অবলম্বন করা হইবে না। সেই
পুত্রজন নির্যাস অর্থাৎ ইন্দুরত্ব,
বাহ্যিক নির্যাসপ্রতিপালন, রোগ-
জাত গৃহ পরিভ্রমণ এবং জীবা দেহের
এই কয়েকটি এখনও অবলম্বিত হইবে,
তবে কোন বিষয়ে বস প্ররোণ করা হইবে

না। ১৯০৫ বর্ষকে যে মেগা অল্পসংখ্যক
করী মতা স্থাপিত হইয়াছিল, তাহার,
পুত্রোক্ত সিংহ করিয়াছেন।

স্বর্গীয় মহাশয় আনন্দমোহন বসুর
বার্ষিক প্রাপ্ত—বিগত ২০শে আগষ্ট গিট
কলেজ-গৃহে স্বর্গীয় মহাশয় আনন্দমোহন
বসুর বার্ষিক প্রাপ্ত হইয়া সিংহের
কলেজ-গৃহ পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছিল।
ঐচ্ছিক প্রবেশনাথ বন্দোপাধ্যায়ের সভা-
পতিত্ব অধীন গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং
ঐচ্ছিক নগেন্দ্রনাথ-চট্টোপাধ্যায়, জুগেজ
নাথ বসু প্রভৃতি আনন্দমোহনের জগ
বর্ণনা করিয়াছিলেন।

ইংলণ্ডের এবং দক্ষিণ মেগা
আবিষ্কার-মাত্রা—মজীক ইংলণ্ডের
বুয়াম ও ডিউক অফ কনট সম্রাট
ব্যাঙ্কারে নিম্নোক্ত-নামক মেগার দক্ষিণ-
মেগা-আবিষ্কার-মাত্রা উৎসাহ দান
করিবার জন্য কাউন্সিল উপস্থলে শ্রম
করিয়াছিলেন। তাহার উপস্থিতিতে
সকলে উৎসাহিত হইয়াছিলেন। আমি
দেখ ইংলণ্ডের বৈজ্ঞানিক কার্যের একপ
উৎসাহমাত্রা গনিলে কে না আশ্চর্য
হইবে?

ভারত-হিতৈষিনী আনিবেসার্ট
দেবী—গলকোরা দ্বারা কোনও দুয়ার
দোকানের বা কারখানার কার্যে
নিযুক্ত হইতে না পারে এবং দ্বারা
বালকেরা এই বিষয় শ্রদ্ধার কোনও
সংগ্রহে না থাকে, সেই উদ্দেশ্যে
বিশ্বভারত কুইন্স হল আনিবেসার্ট

দেশী ছুফুল আন্দোলন উৎসাহিত করিয়া-
ছেন।

ভারতবর্ষে ছাত্রগণের শিক্ষার জন্য
যেতন প্রকারের সর্বসাধ্য হয়, সে ব্যৱস্থার
বহন করিতে অনেকটাই অসমর্থ। এই ব্যা-
জ্ঞান কমান্ডার। গণপন্থী পন্থাতে সর্ব-
সাধারণের শিক্ষার পথ সুগম করিয়া দেন,
সে জন্য আনিমেশ্যেট দেবী ইংলণ্ডের সমস্ত
প্রধান প্রধান সংবাদপত্রে কোর আন্দো-
লন চলিয়াছেন। চিরকাল ভারতে বিনা
মূল্যেই উচ্চ শিক্ষা প্রদত্ত হইত, এখন
এক একটা সন্তানের শিক্ষার জন্য গ্রহণকে
সর্বসাধ্য হইতে হয়।

টান—(১) নানদীর মিটার কার্ণেগী
ফাউন্ডেশন হস্পিটাল ফণ্ডে ১৫ লক্ষ টাকা
দান করিয়াছেন।

(২) জগন্নাথের মহাবলী গোড়ী সিনেটা
নান্দী এসোসিয়েশনে ১০ হাজার টাকা
দান করিয়াছেন।

এই আগস্ট মহোৎসব—এই দিন
বঙ্গবাসীর মধ্যে চিরস্মরণীয় দিন।
কলিকাতা জগৎদেশের বিভিন্ন স্থানে বঙ্গ-
বিভাগের এই দিনের পবিত্র স্মৃতি পূর্ণ
বৎসরের জায় মহাসমারোহের সহিত
সজ্জিত হইয়াছিল এবং বিশালী জয়া
বন্দনের প্রত্যেক স্কলের মনে আপনক কথা
হইয়াছিল।

দাদাভাই নোরোজী—মহা ভারতের
স্বাধীন দাদাভাই নোরোজী বিলাতে
কঠিন পীড়ার আক্রান্ত হইয়াছিলেন।

তিনি ক্রমে আরোগ্য লাভ করিতেছেন।
সবলময় তাঁহাকে দীর্ঘায়ু কল্পন।

কলিকাতা ব্রহ্ম-বিজ্ঞানমন্ড—বিগত
২৩শে আগস্ট বঙ্গমানের মহারাজ আদি-
রাজের সভাপতিত্বে কলিকাতা ব্রহ্ম-
বিজ্ঞানমন্ড প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে আলবার্ট হল
এক সভার অধিবেশন হয়। বিজ্ঞানমন্ড
উদ্দেশ্য প্রকৃত একেশ্বরবাদীগণ এখানে
নিবৃত্ত হইয়া নিজে নিজে মতের আলোচনা
করিবেন—সাধারণ্য করিবেন বাহ্যে
উৎসাহী যুবকগণ এখানে হইতে প্রশিক্ষিত
হইয়া ভারতের সকল শ্রেণীর মধ্যে
একেশ্বরবাদ শিক্ষা দিয়া ভাবাদিপথে
উপাসনারত করিয়া ভূমিকে পারে, তাঁহা-
দের আধ্যাত্মিক উদ্যোগ বৃদ্ধি করিয়া দেয়।
৬৫ নং বিডন স্ট্রীটে এই বিদ্যালয় স্থাপিত
হইয়াছে এবং ইহার কার্য রীতিমত
চলিতেছে। জগন্নাথ মহাবলীর সাধু
ইচ্ছার সহায় হইল।

দেশলাইয়ের কারখানা—অন্যদে-
শে ডাক্তার হাসপাতালী ঘোর মহাশয়
কলিকাতা মহলে একটা দেশলাইয়ের
কারখানা খুলিয়াছেন। ছইজন বাঙালী
যুবক পূর্ণজ্ঞে রায় ও আনন্দ চন্দ্র ঘোষ
আপন হইতে দেশলাই নির্মাণ কার্য
শিখিয়া আসিয়া এই কারখানা চালাইতে-
ছেন। সবলময় স্বদেশের এই কার্যী শুভ
কার্যের সহায় হউন।

মহিলাসভা—যুগান্তর সম্পাদক শ্রীযুক্ত
কুপেন্দ্রনাথ দত্তের সভাপতিত্বাধীনে
সম্মান প্রদর্শন ও তাঁহাকে এক খানি

অভিনন্দন পত্র বিদ্যাবল্লভ গত ২১শে
শ্রাবণ কলিকাতার ডাক্তার নীলমণ্ডল
সরকারের বাগিচাতে এক মহিলাসভা
হইয়াছিল। তাহায় হুই শত বঙ্গ-মহিলা
এই সভায় যোগদান করিয়া শ্রীযুক্ত
কৃষ্ণকৃষ্ণনাথের সাত্ত্বিকবাণীকে অত্যন্ত
করেন ও তাঁহাকে একখানি ঘোণা-
আধানে অভিনন্দনপত্র দেওয়া হয়।
তিনি প্রথমতঃ ঘোষণা করিলেন যে
অন্যসকল হল, অন্যপথে সকলের উপরোধে
উহা গ্রহণ করেন।

শোকসংবাদ—অশো আশ্রয়ের কি
ভাষন! বারবার শোকের উপর শোক-
শব্দের আঘাত! বহুজননীর আর
একটি সুস্থিত আঙ্গি অগচ্ছত হইল।
বাহার লেখনীর নিকট বহুভাষা চির-শুণে
আবদ্ধ, বিগ্নি সুবর্ণকালবাণী অবিচলিত
সামান্যবলে মূল, অধর, বাক্যলা প্রকি-
শক, বাক্যলা বাণী, লক্ষ্যচোখী, হামা-
মুহুর ও বহুদেবকৃত ভাষা, আনন্দগিরি,
ঐশ্বর্য, মধুসূদন, নীলকণ্ঠ ও বিশ্বনাথ কৃত
চীকা, অবিদিত বাক্যলা তাৎপর্য, নানা
শাস্ত্রীয় লক্ষণ ও উচ্চনী মনোহর শ্রীমন্তগবদ-
গীতা মূর্ত্তিত ও প্রোক্ষিত করিয়াছেন,
দেই বহুসংখ্যাত মহাশয়! নামোদয়
সুখোপাধায় বিজ্ঞানসংগ্রহ, আর, এ, এম,
আজি আশ্রয়দেব
ইহা অনন্ত ধামে প্রস্থান করিলেন।

লোকসংহারের অল্পত উপায়—
সম্প্রতি সভ্যত্ব জ্ঞান দেশে একটি অল্পত
ব্যোমধানের সৃষ্টি হইয়াছে এবং জাতিগণ
দেশেও একজন আর একজন সৃষ্টি হইতেছে।
উহা একজন আশ্চর্য্য কোশলে নিখিল ও
পরিচালিত যে, উহা রাশি রাশি ভীষণ
আবেগে অল্পত হইয়া উঠে পরিচালিত হইবে।
অন্য উচ্চলোক হইতে অল্পত বর্ষণ করিয়া
বহুতরাজ্য ভাঙিয়া করিবে। এই ব্যোমধান-
যুক্ত প্রচলিত হইবে দুর্গ, পরিখা, আকাশ,
জামান, বন্দুক, রক্তচরী প্রভৃতি সমস্তই
অকরণ্য হইবে এবং অন্যান্যে অল্পত
সময়েই অগণ্য মধ্যপ্রাচীর সহিত এক
একটি জনপদ ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে। এই
ভাবী সর্বনাশ নিবারণের জন্য হেগ
নামক স্থানের প্রসিদ্ধ মধ্যস্থ-সভার প্রস্তাব
উত্তিরাহিল, কিন্তু তাহা গ্রাহ্য হয় নাই।
এই সর্বনাশের ব্যাপারের আভাসের
জগদীশ্বরের মঙ্গল অভিপ্রায় হুটী হয়,
কেননা এখন এই সাংঘাতিক উপায়ের এক
একটি দেশ মহাদেশের ধ্বংস হইতে
প্রাতিবে, তখন অগত্যা সকলকেই যুদ্ধ
জাহ্ন হইয়া সমবেত হোঁচল বিখলনীন
পাশ্চি স্থাপন করিতেই হইবে। তখন
'যুদ্ধ' এই কথাটা অতীত ইতিহাসের
অন্তর্গত হইবে। এই সর্বনাশের প্রায়-
কালের মধ্যে মঙ্গলময়ের কল্পনা অনেকেই
প্রোতাপ করিতেছেন।

তপস্যা।

(পূৰ্ণ প্রকাশিতের পর)

(৪)

দেখিতে দেখিতে কালের বকে নিজ চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া একটি বৎসর চলিয়া গেল। এই এক বৎসরের মধ্যে কোথাও স্থবের গৃহে শোকের বজ্র পড়িয়াছে, কোথাও ভ্রূণের আঁধারে আঁধার আলো দেখা দিয়াছে; কোথাও স্বপ্ন-মোরবে স্বপ্ন-বাসীর লম্বেতি, কোথাও মাক-বিহ্বোল-অপরাধে লালা লাগলং রস নিরীক্ষিত, কোথাও আনন্দের উচ্ছ্বাস, কোথাও বিদ্যাদের হাহাকার; এই সব গৃহে ছুবে, হানি অস্ত, উন্নতি অবনতি এবং জীবন মৃত্যু বৃকে বহিয়া এক বৎসর চলিয়া গেল; আমরা হিসাব করিয়া বুঝিলাম, অনন্ত পথের অতিমুখে ঋণিকটা অগ্রসর হইলাম।

এ বৎসরে আমার এক প্রধান ঘটনা এই যে,—মান্নাস বাড়ী হইতে আসিয়া অবধি আমি বড়ই পীড়িত হইয়া পড়িয়াছি। গীড়া মালেরিয়া জর। কিনা কতক স্থানে ওখানে চিকিৎসা করাইরা কোন ফল না পাওয়াতে এখন কলিকাতায় আসিয়াছি। একজন বিলাত প্রত্যাপ্ত ডাক্তার অরেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় আমাকে চিকিৎসা করিতে ছেদে। এখানে মিলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না, আমার মান্নাস বাড়ীর সেই মণিদিদি প্রজ্ঞানতঃ প্রকাশান কবিরার গোতে আমার একজন প্রধান শ্রমণ-

কারিনী হইয়া আসিলেন। তিনি আমার চিকিৎসকের দ্রুতসম্পর্কীয় মাস্তুলের ভগিনী। বহুকালের পরে তিনি হেঁ আত্মীয়ের অসুস্থতায় পাইয়া আমার উপরে বড় "পুলী" হইয়াছেন। দশা বাস্তব্য আমি আমার চিকিৎসক অরেশ বাবুকে কোনও দিন চাহিয়া দেখি নাই, আমার লক্ষ্য করে।

আমাদের বাবার পুত্র কালে একজন কদম শোকের দাস। আমার শ্রমণকালের জানালা বুলিলেই তাঁহারের সহিত দেখা শুনা হয়। আমাদের পত্নীশ্রম হইলে এক দিন তাঁহারের বেবনের সহিত আলাপ পরিচয় সহ একটা আত্মীয় সম্বন্ধ হইয়া থাকিত। কিন্তু কলিকাতার ভীতি সে বন্ধন নহে; অনেক ভুলে এক বাড়ীতে বাস করিয়া কেহ কাহারও পরিচয় বিজ্ঞাসা করে না, আমিও সেই নিয়ম-বিরুদ্ধ কাজ করিলাম না, যদি দিদিকেও মানা করিয়া নিলাম।

আজি সকালে আমার মধ্যে বেড়াইতে বেড়াইতে জামালার আবেগ ভিতর দিয়া দেখিতে পাইলাম,—আমার শ্রমণ ঘরের চিত্র সম্মুখে ওবাড়ীর বে ঘর, সেই বকে ধোয়া আঁচালার কাছ। একজন সম্মণী বসিয়া। সে ভূই বাহন ভিতরে মুখ লুপাইয়া সুবিদ্যা সুবিদ্যা করিতেছে। আমার দৃষ্টি কেন্দ্রকক্ষণ পূর্ন, বাহু আবৃত করিয়া ভূতল চুহন করিতেছে, অগোচর

হাতে আমার বাঁবা কাঁশিতেছে অফল
শিবিল হইয়া গড়িয়া আছে।

এই বৌদ্ধদামাসা রমণীকে দেখিয়া
আমার গমর বড়ই ব্যথিত হইল; ইচ্ছা
হইল, কাকিয়া হই এক কথা জিজ্ঞাসা করি।
কিন্তু অপ্রিয়-অপরিচিতকে, এই রকম
কোনেন সময়ে কি কথা বলিব, প্রথম
আলাপটা কি রকম হইবে, তাহাই
ভাবিতে লাগিলাম।

এমন কি একটা মল ভূমিমা রমণী
চোখের মুখ তুলিল। তার পরে চক্ষের
জল বুছিয়া, চুল বাঁধিয়া মাথার কাপড়
দিল। সে মুখ দেখিয়া আমি চমকিয়া
উঠিলাম, বিস্মিত হইলাম, আমার মূগ
দিয়া উজারিত হইল—“তুমি কে গো?”

ভূমিমা আমার প্রতি চাচিয়া দৃষ্টিত-
মুখে উত্তর দিল, “আমার নাম ভূমমা”।

এ যে সেই ভূমমা! আমি ভূতের
মাতীকে মাছাকে দেখিয়াছিলাম, আজি
এক বৎসর ধরিয়া বাহানিগের কথা ভিন্ধা
করিয়া আসিতেছি, অথচ বাবা প্রকাশ
করিয়া কাহাকেও বলিতে পারি না, বাহা-
নিককে আত্মজীবন তুল্য ভালবাসি অথচ
মাহারা চির-অপরিচিত, এ যে সেই
ভূমমা!

ভূমমা কি ভাবিল জানি না। বুঝি
আমার সঙ্গে কথা কহিতে তাহার সাহ
হইরাছিল, কিন্তু আমাকে নীরব নিঃশব্দ
দেখিয়া একটু মধুর হাসি “উপহার” দিয়া
চলিয়া গেল। আমার অন্তর চোতনা হইল,
সেই হাসি-ইচ্ছা মনশ্চক্ষে ভানিতে লাগিল।

সে দিন আর তাহার কোন খোঁজ পরে
পাইলাম না।

(২)

পারিতোষণে বৎসর পরে, সেই সময়ে
ভূমমাদের বাড়িতে—সেই বৎসে ভূমমার
কর্তব্য ভূমিমা জানালায় কাছে গিয়া
দাঁড়াইল। ভূমিমা, ভূমমা বলিতেছে,
“আমরা এ জীবন কি করিয়া কাটাঁইব,
তাহা বলিতেছি তুমি, এমনকি গোপনে
সেবা করিয়া কোন ফল পাই—”।

ভূমমা পূর্ববক্তে উত্তর ভূমিমা “তুমি
তো একচাঁদী, তবে এ হতভাগাকে এ
কুৎসিত হইতে বঞ্চিত করিবে কেন
ভূমমা?”

ভূমমা কাতর হয়ে বলিল,—“দেখ, বাণি-
সম্পদ হইতে স্ত্রীলোকের অধিক মূল্য কি
আছে জানি না; কিন্তু এ জীবনে আমি
কি সে মূল্য গ্রহণ করিতে পারি? তুমি
কি বুঝিতেছ না, আমার সহিত এইমূখ
গোপনে সেবা করিলে আমাদের একটা
ফলক হইবে। আর বাবা যদি শোনে
তাহা হইলে হরতো সনত কথা প্রকাশ
হইয়া পড়িবে, তখন বাবা কি বাচিবেন?”

পূর্ণম বীৰ্য্য নিখাদ ছাড়িয়া বলিলেন,—
“তুমি তো কলঙ্কিত নহ ভূমমা, কলঙ্কের
ভয়ে আমি ভাব করিবে কেন?”

ভূমমা কাঁদিয়া কহিল,—“বাবা আমার
অত্যাচার, তবে অদৃষ্টকমে অগ্রহণীয়।
বিধাতা জানেন কলঙ্কের ভয়ে আমি
কাতরা নহি। কিন্তু বাবা কি কহিবে?”

পু। তুমি কি বলিতেছিলে?

হু। বসিবেজিলাম, আমাঙ্গের বিবাহে
নাহে, ইহা বসিবেজি; আমাঙ্গের ভাগ্যনা
নাহে ভাগ্যনা; আমাঙ্গের কষ্টবা—আমাঙ্গের
অনুষ্ঠান কর—আমাঙ্গের পান্নে নাহে,
শোকহিত; তাহে বলি, এস প্রজ্ঞান
কহেনোবাংকা এওচগা অলখন করিয়া
জীবেঙ্গের কষ্টবা, মল্লগ করি। জুঁমি
কি বল ?”

পু। জুঁমি তাহা বলিবে, আমি তাহা
অল্লগনা করিব মিষ্টত আমাঙ্গ। কিন্তু
পাতিত্বকার মল্লগ নাহে সুখনা ? পাতিত্ব
পক্ষিস্থতা অর্থাৎ মল্লগার সঙ্গে কি বাবহা
আছে তাহা জুঁমি অবস্থ জান”।

জুঁমি। মল্লগার কঠে বলিল “পাতিত্ব
বাবহা কি ভাত; আমাঙ্গ হুনে নাহি;
আমাঙ্গের কষ্টবা, আমাঙ্গের বৃদ্ধি, আমাঙ্গের অক-
ল্লগ করিয়া দিয়াছে, মল্লগের মল্লগ পূর্ণ
বাসিন্দা, মল্লগের মল্লগ মল্লগ করিয়া, মল্লগের
মল্লগের মল্লগ দেবতা তাহার আমি;
যে সেই আমি মোতাংকা বসিভা, যে
আমাঙ্গ হুনে আমাঙ্গ চোহি, তাহার মত
মল্লগ মল্লগী টর অগাংকা আমি নাহি।”

জুঁমি। মল্লগ কঠে আমাঙ্গা উঠিল।

জুঁমি। মল্লগার। পেমিতকে কাদাই-
বাং মল্লগ বৃদ্ধি তোমাংকা উঠাংকি।

আমি। কণ কাদিয়া জুঁমি আমাঙ্গ।
জুঁমি। আমি বলিল,—“আমাংকা আমাঙ্গ
জুঁমি। এওচগা তোমাংকা মল্লগা তোমাংকা
ভাকিবেঙ্গ। তোমাংকা সে মল্লগা টিফ
শেহ হইয়াছে ?”

জুঁমি। উঠব করিল “না হুনে নাহি,

আমি জানি তোমাংকা ভাগ্য এটি আমাঙ্গ
আমাঙ্গী মল্লগাং বাহির হইবে; কিন্তু
এওচগা আমাঙ্গা অবস্থি মল্লগাংকা আমাঙ্গ
হইয়া গিয়াছে, সেখা পক্ষার মল্লগাংকা
করিয়া পারি না। কেবল কখন তোমাংকা
পাতিত্ব মল্লগ হইবে, সেই আমাঙ্গের কণ
পাতিত্ব থাকিতে ইচ্ছা করে। পেমিতাম
গিয়া কেমস করিয়া থাকিবে, তাই
আমি ভাবিবে”।

পু। মল্লগ জোলে মল্লগাং জুঁমি
বলিলেন,—“আমাংকা কষ্টবা জুঁমি
জুঁমি; জুঁমি আমাঙ্গের মল্লগা, জুঁমি টিফ
বলিয়া আমাঙ্গের বিবাহ নাহে ভাগ্যনা,
আমাঙ্গের ভাগ্যনা নাহে ভাগ্যনা; আমাঙ্গের
অনুষ্ঠান কর—আমাঙ্গের পান্নে নাহে,
শোকহিত; আমি এই মল্লগ
কল্ল করিয়া বাহি বাকী দিন কাটাইতে
পারিবে”।

ইহা শুনি আমাঙ্গের কণা জুঁমি
না। মল্লগ ও বাহির সিঁড়িতে জুঁমি মল্লগ
জুঁমি। জুঁমি মল্লগ মল্লগ দিদি, আমাঙ্গের
আমি বাহিরের দাঁড়াইলাম। মল্লগ মল্লগ
পাতিত্ব উপরে জুঁমি টিফার জুঁমি
মল্লগ মল্লগ আমাঙ্গের দাঁড়াইলাম, এওচগা
আমি মল্লগ দিদি, আমাঙ্গের জুঁমি,
“এ মোতাংকা কে দিদিমি ?”

জুঁমি। মল্লগ মল্লগ মল্লগ আমাঙ্গের
“এওচগা তোমাংকা ভাগ্যনা, আমাঙ্গের
জুঁমি। উনি কোথা দিলেন ?”

আমি। আমি কিছু বলিলাম না। আমাঙ্গ
মল্লগ বিবাহে পরিণত হইল। জুঁমি
জুঁমি বাহিরের দাঁড়াইলাম, জুঁমি

আলোক দেখিয়া ছিল। কলিকাতায় 'কপূরদা' কিং 'কলিয়ারি'।

উদাহরই চিকিৎসাধীনে রহিয়াছি।

(ক্রমঃ)

রসায়ন।

কোল গ্যাস।

কোল-প্রণালী—ইংরেজী ভাষায় 'কোল গ্যাস' ৭ প্রকার গ্যাস ব্যবহার করেন। তাহার কলিকার যুগে কোল চূর্ণ প্রায় করিয়া, উপবিভাগ জাটলে মাটি দিয়া আবৃত কর; পরে ঐ মাটি ভগ্ন হইলে কলিকার উত্তপ্ত করিতে থাক; কিছুকাল পরে দেখিতে পাইবে যে, মনে মনে দিয়া গীতবর্ণ ধ্বনি নির্গত হইতেছে। এই গীতবর্ণ ধ্বনিই কোল গ্যাস। অনন্তর যখন কলিকার সাহায্যে প্রস্তুত করিতে হয়।

কলিকাতা নগরীতে আলোক বিদ্যার জন্য যে কোল গ্যাস ব্যবহৃত হয়, তাহা ভাষায় খাইবার মনের পরিপাক বুদ্ধি বুদ্ধি প্রভৃতি না পৌঁছাইতে পারে। কলিকাতা নগরীতে প্রাথমিক করণা দ্বারা কলিকাতা গ্যাস প্রস্তুত করা যায়।

কোল একটামাত্র সৌম্য পদার্থ নহে, ইহাতে নানাবিধ পদার্থ মিশ্রিত থাকে; অর্থাৎ কোলগ্যাসে নিম্নলিখিত পদার্থ সকল বিজ্ঞান থাকে: যথা কয়লা, অক্সিজেন, হাইড্রোজেন, কার্বনিক এসিড, মায়নোজেন, কার্বন হাইড্রোফাইড,

(CO), কার্বন মনোক্সাইড (CO), মালিকার ডাইক্সাইড (CO₂), হাইড্রোজেন, মার্শগ্যাস ও গলিকারিট গ্যাস।

কোলগ্যাস লীভল করিলে আলোকাতর। বা কোল তার জ্বলিয়া পুথক হয়। হাইড্রো-টেড ফেরিক অক্সাইড ও হাইড্রেট হাইড্রোজেন (Hydrated Ferrous Oxide and Slaked lime) ভিতর দিয়া কোলগ্যাস গেলাইলে, মালিকার ডাইক্সাইড, হাইড্রোজেন, কার্বনিক এসিড, মায়নোজেন, কার্বন হাইড্রোফাইড পুথক হয়।

গ্যাস—ইহা মিশ্র পদার্থ। মার্শগ্যাস, গলিকারিট গ্যাস, হাইড্রোজেন ও কার্বনিক এসিড প্রভৃতি এই গ্যাসে মিশ্রিত। ১০০ ভাগ বিশোধিত কোলগ্যাসে নিম্নলিখিত পদার্থ গণি আছে—

হাইড্রোজেন বা উদজান ... ৪৭.৩
মার্শগ্যাস বা পুতিবায়ু ... ৪১.৩৩
গলিকারিট গ্যাস বা গ্যাস উদজান ৩.৫
কার্বন মনোক্সাইড বা একক অক্সিজেন ১০.৩
বিশুদ্ধ কোলগ্যাস বর্ণহীন ও বায়ু অপেক্ষা লঘু। বায়ু অপেক্ষা লঘু হওয়ায় ইহা বারো ঘোমতায় পূর্ণ করিয়া উল্টে উঠা যায়। ইহার গন্ধ আলোকাতর প্রভৃতি।

কোলগাসের অত্যাধিক তলিয়ার্যে গাশি
মাছে ইহার আলোকের উজ্জ্বলতা আছে এবং
হাইড্রোজেন মার্শগাস ও কার্বন-
সনক্সাইডের সহিত মিশ্রিত থাকিতে
তলিয়ার্যে গাশি অগ্নিযুক্ত অর্থাৎ পাতলা
হইয়া গঠিত থাকে। একটা বাতি এক
ঘণ্টায় যত পোড়ে, তাহার সহিত ঐ
কাষের মধ্যে যতখানি কোলগাস পোড়ে,
তাহার তুলনা করিয়া দেখা গিয়াছে যে,
কোলগাসের আলোককে ১০টা বাতির
জ্যোতিঃমন্দের বলা হইতে পারে।

পরীক্ষা—১। ইহা শাল লিটমস

কাগজকে নীলবর্ণে এবং লেড পেন্সিলকে
কৃষ্ণবর্ণে পরিবর্তন করিতে না।

২। কোলগাসে অঙ্গার আছে।
কলড কোলগাসের উজ্জ্বল শিখার নীচে
এক বস্তু পরিষ্কার ধাতু ধারণ করিলে,
ইহার গায়ে অঙ্গারকণা সকল সংলগ্ন হয়।

৩। কোলগাসের শিখার উপর
পরিষ্কার শীতল কাচপাত ধারণ করিলে
উহার গায়ে জলবিন্দু সকল তদ্রূপে
সংলগ্ন হইবে।

ডাঃ শ্যামপ্রিয় দত্ত।

সদ্যোজাত শিশুর রোগ-নির্ণয়।

(স্বর্গীয় ডাক্তার এম্, এম্, বোস লিপিত লেকচারের বঙ্গানুবাদ)।

শিশুর উত্তাপের বিবরণ—সামান্য

সময়ঃ তাপমান বয় (থারমোমিটার)।
৪৬ মিনিট কাল বয়সে কিংবা ১০-১২
মিনিট কাল মুখের ভিতর রাখিতে হয়।
গরমটির শিশুর উত্তাপ ৯৯.৪° ডিগ্রী;
কিন্তু উত্তাপ ৯৭.৫° ডিগ্রীর নীচে কিংবা
১০২° ডিগ্রীর অধিক হইলে অসুস্থ
হইয়াছে জ্ঞায্যে। উত্তাপ ১০২.১-১০৩°
ডিগ্রী হইলে অত্যন্ত অধিক নহে, ইহাকে
(Mild fever) নামান্ত্র কক্ষ বলা যায়।
কিন্তু ১০৪° ডিগ্রী উত্তাপ যদি বরাবর
থাকে, তাহা হইলে গুরুতর দীড়াইয়াছে।
আর ১০৬°। ১০৭° ডিগ্রী উত্তাপ হইলে
বিশদ জ্ঞানিবে। ১০৮°। ১১০° ডিগ্রী
উত্তাপ হইলে গুড়া হইতে পারে।

নিয়মিত রোগে উত্তাপের বিবরণ
জানা আবশ্যক হয়; বয় (১) একমাসী
স্বয়ং, (২) কণ্ঠজর যেমন হইবে, বয়স
ইত্যাদি; (৩) ফুফুসের গরম (Pneumonia)
যেমন কালি ইত্যাদি; (৪)
বসন্ত জ্বর এবং (৫) গুটামেলা রোগ
(Tuberculosis); বক্ষাক্ষয়ের আরম্ভে
ফুফুসে গুটামেলা হয়।

ভাবী ফল—উত্তাপ যদি ক্রমে ক্রমে
কমিয়া আসে তবে ভাল লক্ষণ, এবং
তৎসঙ্গে সঙ্গে অত্যন্ত লক্ষণগুলিও
কমিয়া আসিবে। সন্ধ্যার সময় উত্তাপ
কমিয়া যাওয়া ভাল নয়, প্রাতে কমিয়া
যাওয়া ভাল লক্ষণ। যদি নাড়ী দুর্বল,
জ্বর ৪ পদদল প্রকৃতি পর এবং তৎসঙ্গে

সম্মুখ উদ্দেশ্যে সর্বশেষে দানম ও পূর্ণ
পরিচয়ের একমাত্র উদ্দেশ্যে। যখন
স্বাভিক্তে সেই সকলগুলি অর্থ উপহার
অনুগ্রহের বিবরণের জীবন চাওয়া শুরু
প্রতিনিয়ত অঙ্কুল করিতে সমর্থ হইলে
জীব জীবন্ত অবস্থানান্তে কতখ
হইয়া যখন উচ্চতম স্থানে উপনীত
হন।

তিনিই ধর্মের সার, ধর্মের আদর্শ ও
আধার। তাই তিনি বাস্তব ধর্ম সাধন
হয় না। একজন আত্মগীতি বা অগ-
রো তৃষ্ণার অল্প প্রশস্ত সমস্ত সংসারগোচর
অন্তর্ধান করিতে, অসংখ্যার সমাধি
চরিতার্থ করিতে পারেন, কিন্তু ত্রিহাতে
তাহার ধর্ম সাধিত হয় না। ঐ সকল
সুকৃতি তাহার জনমকে মহৎ ও উন্নত
করিয়া, পুণ্য প্রেমকে উজ্জ্বল করিয়া
তাহাকে ধর্মের মোহন মধুর পথে সবলে
তুলিয়া বের নাই।

কিছু মানব বহি অতি ক্রম ক্রম
নামক কার্যের তাহাই—সেই প্রাণের
প্রাণ আত্মার আত্মা, জীবনের জীবন
জীবন-সর্বস্বত্বের প্রতি সাধনোদ্দেশ্যে
সম্পন্ন করেন, তাহাই প্রকৃত ও পূর্ণ ধর্ম
রূপে পরিগণিত হয়।

তাহার প্রতি প্রেমসাধনই প্রকৃত ধর্ম,
তৎপক্ষে আর উচ্চতর ধর্ম নাই। এই
কতটুকু বিনিময়ে পরিচায়ে তৎপদ্যৈকিক
বা তত্ব, সেই প্রাণের সমস্ত-সমস্ত
আরম্ভ ও বর্ণনায় প্রেমের বিনিময়ে বিস্ময়
ও মুগ্ধ থাকেন, ততই অনায়াস ও সুচাক-

কালে তাহার ধর্ম অদ্বন্দ্বিত হয়। এই
নিমিত্ত তত্ব জন্মের বাক্য হইয়া থাকে।
পাঠের "সকলের মূল ভিত্তি" তাহার
দায়ী। সেই নিরঞ্জন নিমিত্তকর প্রকৃতি
সর্বসাধারণের একমাত্র পথ ও পদ্ধতি।
তাহার প্রতি প্রতি উজ্জ্বলিত হইয়াই
সমস্ত মনোভাব কি তাহা স্বতঃ প্রকাশ
হয় এবং পবিত্র জগৎসংসার হইয়া উঠিয়া
হুতাশের পথের অতি সহজ পথ।
অন্যর বহিরা প্রকৃতি হয় উজ্জ্বল পথ
একটানা প্রোভে পাপসংসার হইয়া
থাকি। আবর্তন কোথায় অত্যা হইয়া
যায়। স্বাধীনতা, স্বাধীনতা প্রাপ্তি।
সকল বিরুদ্ধতায় ধর্মের সঙ্গে, পথ-
প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, জীবিত উদ্দেশ্য
করিয়া ফেলিলে যে সকল কামনা
উজ্জ্বলিত হইয়া বলিয়া মনে হয় না, সেই
সকল চিরমোহিত পাপসংসার। সেই
প্রেমসংগে পবিত্র পক্ষে কৃতজ্ঞতা
মত কোথায় অপসারিত হইয়া যায়।
অন্যবোধের পরিচী প্রকৃত অধিকারপাশ
হইতে বিমুক্ত হইয়া নিম্ন প্রাণের
নবীনগোচক হইতে থাকে, মোহাতি-
কৃত জীবন ও তৎপদ্যৈকিক-মিতার মনী-
ষনী রূপসংসার আধিভায়ে বিস্ময়-
পাপ ও বিমুক্তপূত হইয়া চৈতন্য-সংগে
চিরদিনের মত আত্মহারা হইয়া থাকে।
অন্য তাহার বাস্তব ভোগলিপ্য নির্মাণ
প্রাপ্ত হয়। পূর্ণবীণ সুউদয়, ধর্মের
আনন্দ নীতি এমন কি বসন্তের প্রাণবীণ
খুশির আনন্দ পাবে না।

সেই সময়ে নিমন্ত্রণ পিরোধীরা করিয়া
ওরা ক্রোড়ে বহিরাভিভেদ হইল।

সেদিন স্বর্গীর মহাবি ধোবের নাম
প্রাকুর মহাপ্রভুর জন্মদিন। স্বর্গীর উদ্দেশ্য
চক্ষেও সে কথা স্মরণ ছিল। বহিরাভি
উদ্দেশ্যকরণে প্রাঙ্গণে মহাবিধোবের ভদ্ম-
বন্ধক নিমিত্ত একটি সমাধিভূমি নির্মিত
হইয়াছিল। দেখিলাম সেদিন সেই ভদ্ম-
বেদিকা পুষ্পমালায় সুশোভিত হইয়াছে।
সেই ভদ্মবেদিকার পাশে এক লিপি-
কলক সন্নিবেশিত হইয়াছে। মহাবি
ভোহাকে যেমন ভাবনাগিতেন, তিনিও
মহাবির প্রতি তেমনই সন্মানিত ছিলেন।
মহাবির জীবনের কুহ কুহ কালকলিত
তিনি এমন করিয়া পর্ষাবেষণ করিয়া-
ছিলেন ও সেগুলিকে এতদূর প্রকা ও
ভক্তি সহিত স্মরণ করিতেন যে তাঁহা
ভাবিলে বিম্বিত হইতে হয়। মহাবির
বচনগুলি, মহাবির ব্যাবহিকগুলি যেন
তাঁহার আশ্রয় সহিত জড়িত হইয়া
থিরাছিল। তিনি যখন ভক্তি-ভার্জ
কর্তে সেগুলি পাঠ করিতেন তখন শ্রোতৃ-
বর্গের লক্ষ্য ও ভক্তি আপনি উজ্জ্বলিত
হইয়া উঠিত।

ওরা ক্রোড়ে কাটিল। সেদিন সন্ধ্যার
বাঁকুইপুর হইতে একটি প্রাচীন ব্রাহ্ম
আসিয়াছিলেন। তাঁহার সহিত ধর্মপদকে
অনেকটা সময় অতিবাহিত করিলাম।
কিছু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাঁহার
সেদিনকার সমস্ত উক্তি যেন মহাবির জন্ম-
দিনের সহিত বিজড়িত ছিল। অনেক

কথার মধ্যেই সে ভাব বেশ স্পষ্ট অন্তর্ভুক্ত
করিয়ায়।

৪ঠা: ক্রোড়ে অতি প্রত্যুষে নিম্ন
ভাষিল। তিনিনাম ভক্তিভাবনায় পুষ্টিমেশ
প্রায় শুদ্ধ শুদ্ধ করিয়া গম্ভীর করিতেছেন।
তিনি উত্তীর্ণা ছেলেকের আগনিদেয়া
তাঁহার সহিত সঙ্গীত ক কলন,
উত্তর অধিকার ছিল। মহাবিরপক্ষে
ভুক্তলে একটি বৃদ্ধাকার বেশী করত।
স্বর্গীর দত্ত মহাপ্রভু সেই বেশীর উপর
একদানি কল পাতিয়া ত্রিভিত্তি মননে
জৈয়ারাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। সন্ধ্যায়
বোধ হয় একদানি "ভাঙ্গাধর্ম" ছিল।
তখনও প্রত্যুষ হইয়া নাই। পূর্বসি-
করয়া হইয়াছে। পূর্বে হইয়াছিল পানী
ভাষিলেও ব্রহ্মমন্দিরের প্রাঙ্গণ আকবীর
নিমিত্ত ছিল। প্রাক্তের শাক পুষ্টি
ভুক্তলে বেদিকার উপর ভণ্ডের সেই
ধ্যানভিত্তি মুক্তি কেশিকা কবরে যে
অপূর্ণ ভাবের সন্ধান হইয়াছিল তাহা
কাহার প্রকাশ করিবার মধ্যে। কতক
সেই সোম্য, সেই সুস্পর্শিত ধ্রুপের জার
ব্রহ্মমন্দির আশ্রয় নীরব আনন্দ দেখি-
লাম তবু সৃষ্টির সে পিপাসা মিটিল
না। তাঁহার ভক্তিরসোদীর্ণ মুখে যে
অপূর্ণ সৌন্দর্য্যের আভা প্রতিফলিত
হইত, তাহাতে সকলে মুগ্ধ হইয়া
বাইত।

প্রাক্তের প্রবন্ধাংশ ধ্যানধারণায় ও
উপাসনায় অতিবাহিত করিয়া ছেলেকের
পড়াওনা কিছুকণ পর্ষাবেষণ করিলাম।

তাঁহার পর কিছুক্ষণ সেখা পড়া করিলেন।
প্রায় মধ্যাহ্নের সময় প্রায়ের লোকের মঙ্গল
সন্ধ্যার লাইবার নিমিত্ত বহির্গত হইলেন।
কিছুক্ষণ জাতিয়া জাদিয়ার করিলেন।
তাঁহার পক্ষ কাথোর মধ্যেই কেমন
সময়—কেমন নিষ্ঠার ভাব! আজ্ঞে
তাঁহাকে দেখিয়া জাদিয়ার কি এ
কদমিন তাঁহার পারিবারিক জীবনের
গভীর নিষ্ঠার তাৎপর্য তুলে করিয়া দেখি-
বার অবকাশ পর্য্যন্ত ছিল।

তাঁহার পুণিয়া তিথি ছিল। ইচ্ছা
ছিল সেই দিনই কলিকাতার ফিরিব,
কিন্তু স্বর্গীয় দত্ত মহাশয় বলিলেন,—
“আমি পুণিয়া; পুণিয়ার সাক্ষিটা এখানে
কাজেই বাত।”

বিশ্বকর্মে বধন জৈষ্ঠের প্রথম রোষ্ট্র-
তলে চারিদিকে অসিফুল্লিত ছুটিতে
লাগিল তখন বর্তমান পেশকের
বিশ্রামের জন্য তিনি বাত হইয়া উঠিয়া
ছিলেন এবং সঙ্গেহে বিশ্রামের পরবর্ত্তা
করিয়া দিয়া তিনি নিজের কার্য্যে প্রস্তুত
হইয়াছিলেন। বাকুইপুয়েব জটিল
যুবকে তিনি আফ্রান করিয়াছিলেন;
নিদ্রাভের বিশ্বকর্মে তিনি সমাগত যুবকের
সহিত ধর্ম্মপ্রসঙ্গে প্রস্তুত হইলেন। বর্ত্ত-
মান পেশকের বেশ অরণ আছে যে,
আত্মমুক্তির God and the Soul নামক
গ্রন্থদ্বয়ে তাঁহার কথোপকথন
হইতেছিল। উক্ত দুইখণ্ডের নাম ধাম
সকলি অরণ আছে, কিন্তু বাহ্যল্যাবে
তাঁহার নাম এখানে উল্লেখ করিলাম।

সি। বিশ্বকর্মে তাঁহার আলোচনার মত
ছিলেন। সেই আলোচনার স্বর্গীয় দত্ত
মহাশয়ের একপ্রতি, উৎসাহ ও অনিশ্চ-
য়ন সুচিরা বাহির হইতেছিল। আলো-
চনাতে তিনি “খামাংবোধিনী” প্রত্ন
সংশোধন কাথো ব্যাপ্ত হইলেন। পেশ-
নিক কলেবরে তিনি একপ্রতিতে
আপনার কাজ করিতে লাগিলেন।
লজ্জার বিষয় এই যে, বর্ত্তমান পেশক
তত্ত্ববরম হইলেও এই অবস্থানে প্রায়
কালপ্রস্তুত নিজের অভিজ্ঞত হইয়া পড়িয়া-
ছিলেন। নিজাক্ষে বধন পেশনাম
তিনি নিবিশিষ্টে মহলভাবে উপবিষ্ট
হইয়া আপনার কাম করিতেছেন, তখন
লজ্জিত হইয়া আপনাকে দিকার দিরা-
ছিলাম। এমন নীরব কার্য্যপ্রসঙ্গ ও
অসঙ্গ অমঙ্গল প্রাচীনদিগের মধ্যে
আমকাল বিবল—স্বকদিগের মধ্যেও
মুগ্ধ নহে।

অপরকে স্বর্গীয় দত্ত মহাশয়ের সহিত
হিন্দুত্বের কোন সম্পদ ব্যক্তির বাজিতে
বেড়াইতে বাই। স্বকর্মে বাহ্যতীর
সমুদ্র পুষ্করিণীর বাবন বাটে বাসিয়া নানা
প্রকাণ্ড গল্প শুনিয়া করিতেছিলেন। দত্ত
মহাশয়কে দেখিতে পাওয়া তাঁহার সকলে
আপন ভ্যাগ করিয়া সমুদ্রে তাঁহাকে
অভিবাধন করিলেন। তাঁহারের কথার
শ্রোত করিয়া গেল। সকলেই আগ্রহের
সহিত ধর্ম্মপ্রসঙ্গে সম্মানিবোধ করিলেন।
দেখিলাম তাঁহারের পুত্র প্রাচীর সহিত
দত্ত মহাশয়ের লবঙ্গানি এতদূর অতিক্র

যে, অনেক বৃদ্ধ দুষ্টা সকলেই তাঁহার নিকটে আসিতে বাসিলেন এবং তিনি তাঁহাদের প্রত্যেকের সকলি বন্ধন সংহার করিতে লাগিলেন। সে দিন সম্মুখে দেউ ঘাটে বসিয়া তিনি সজীভ করিলেন। তাঁহার একাধি ভক্তির ভাষা সেই সজীভে এমন একটু নাশুপেরে ভাব আনিয়া দিতেছিল যে সকলেই হুৎ হইয়া সজীভ লাগ করিতে লাগিলেন।

অনেকেই অবগত নাহেঁন যে, হরি-মাতিকে প্রাক্তনমায় প্রতিষ্ঠা হইয়া এক সময়ে তাঁহাকে যথেষ্ট লাভনা ভোগ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার উন্নত উদ্যোগ চরিত্র এ সকল বাদ বিহীন অতিক্রম করিয়া উঠিলার পক্ষে একমাত্র সহায় হইয়াছিল। যাহারা পূর্বে তাঁহার উপর অন্যাচার করিয়াছিলেন, তাঁহাবাই পরে তাঁহার তত্পর অমুদে হইয়া পতিয়া-ছিলেন, তাহার প্রমাণ সেদিন পাইয়া-ছিলাম। যে বাড়ীতে আমরা বেড়াইতে গিয়াছিলাম, যে বাড়ীর মহিলাগণ আমা-দের ক্ষুদ্র ভগ্নদেহের আয়োজন করিয়া-ছিলেন। যখন আমরা অস্ত্রপূরে আকৃত হইলাম, তখন গৃহকর্তা আমাদের পথ সন্দর্শন হইলেন। আমাদে উল্লসিত হই-বার পুণ্যে পত্ন মহাশয় গৃহকর্তাকেও উপদেশন করিতে বলিলেন। প্রত্যুত্তরে তিনি বলিলেন,—‘আপনার আহাবান্তে আমি ‘প্রসাদ গ্রহণ করিয়া’ অকৃত পক্ষে দেখিলামও তাই। আমাদের মগ্ন যোগায়ে তিনি স্বর্গীয় নত মহাশয়ের

ভূজাবশেষ হইতে কিছু মিষ্টান্ন লইয়া ভক্ষণ করিলেন। নিষ্ঠাবান্ হিন্দু হইয়াও অকণ্ঠে একজন ব্রাহ্মের ভূজাবশেষ প্রসাদরূপে গ্রহণ করিতে বোল করতুকু ভক্তি থাকে। আয়োজন তাহা ‘আমরা’ করনাও করিতে পারি না।

সম্মুখ মান্দীরপাশ্বে বসিয়াছিলাম। ধীরে ধীরে পূর্ণিমার চাঁদ উদ্ভিল। তামি-দিকে এক ছোয়াংসার খেলা। সুস্টি-বিদ্যুৎ ও অকৃত্রিম ‘এ’ সপুর্ন জ্বলি আমাদের সম্মুখে ছুটিয়া উঠিতেছিল। সেই দ্বিগুণ্যাপী ছোয়াংসার মধ্যে এক খানি আগুন পাড়িয়া দত্ত মহাশয় নীচবে বসিয়াছিলেন। তারপর ‘ছোয়াংসার মধুর কণ্ঠে ভগ্নেছ ভগ্নন’ এই গানটী তাঁহাদের কণ্ঠে ভনিতে পাইলাম। বহুক্ষণ এই সজীভটী গাইলেন তবু যেন তৃপ্তি হইল না। লেখককে ভাকিয়া বলিলেন,—‘ঐহরকে “হুন্দর” স্বরূপে প্রকটিত করিবারে এমন একটি সজীভ কর। রণীজনাগের “মানক-লোকে মঙ্গল-লোকে শিলাক মতা হুন্দর” এই সজীভটী গাইলাম। সজীভ শেষ হইলে বলিলেন,—“আজ একটি ঐ ভাবে সজীভ কর।” তখন “হে হরি হুন্দর” এই সজীভটী গাইলাম। সজী-ভাতে চাহিয়া দেখি দত্ত মহাশয় তিমিত মোচনে বসিয়া আছেন। তাঁহার সেই স্থির নিশ্চল উদাত্ত ভাব দেখিয়া মনে হইল যুগযুগ পুরী বাহারে “পৃথক বিবেক অমৃতত পুজাঃ” বলিয়া আমদুসহিমাচল সমস্ত ভাবকে হুৎ ও তজ্জিত করিয়া-

क्रिस्तन केने कीदापके मखन, हेने
 केहल्लेअके निपाय निश्चित—कीदापके
 केनेअस निश्चित। एहे निपुणताणि
 मखनअकेअके केहल्ले—मीठ, मोये-
 मखन मखनके बुद्धि काज एहे नानमके
 एहे केहल्लेअके मोयेअके नानकेहि एहे
 एहे बुद्धिअके बुद्धि मखनअके मखन
 एहे अखनअके मखन अखनअके अखन

১৯৩৪ খ্রিঃ বিনয় কলকাতা হাইকোর্টে
 আসি কলকাতা হাইকোর্টে আসি কলকাতা
 সেই সিদ্ধান্ত করিলে—এমন কোন
 ভাষার নাই যাঁহা হইতে প্রমাণ দেই
 প্রকৃতপক্ষে কোম্পানী-কর্তার
 মুখস্বাক্ষর করিয়া দেওঁ। প্রমাণ
 যোগিত হইতে পারে।

विदेन्नु ह कथं वदन्ताः । न । न । न ।

পূজাপাশ মহাশয় উদ্যমচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের স্বর্গারোহণ উপলক্ষ্যে,—

মহিলা-স্মৃতি সভা ।

কামিবেদ্য পিতৃ প্রতিন পত্রম পূর্ণাপাণ
বামাঃ পিতৃ-স্বপ্নাদেক মহাদেবঃ উষ্মেণ
সম্প্রদায়ঃ সত্যায় সমান-সম্বন্ধিত, অস্ব-
স্বপ্ন ও উচ্চাংশ চির জীবনের প্রাণবিক-
স্মিত মাংসে সাম্যবোধিনীকে এবং বামাঃ
বোধিনীর লেখক লেখিকা, পাঠক
পাঠিকা, গ্রাহক গ্রাহিকা, সমগ্র-দায়-
বোধিনীকে শোকস্বপ্নে ভাবনাট্য পরলোক-
লোক্যে কথিতছেন। এতদুপলক্ষ্যে উচ্চাংশ
অস্বপাণ বিপত ১৯শে জুলাই শুক্রবারে
পূর্ণাপাণ্যে স্বীয় জীবনসংগ্রহে বস
মহাদেবের ১৯শে স্বর্গস্থতা ইত্যাদি প্রবলে
একটা মহিমা-স্মৃতি-মন্তব্য জন্মিলেন
হয়। উচ্চাংশে উচ্চাংশে অনেকগুলি বিদ্যুৎ
মহিমা সমবেত হইয়া পূর্ণাপাণ্যে বামাঃ
বোধিনী-স্বপ্নাদেক মহাদেবের অস্বপাণ্যে
কত আশ্চর্য্যিক শোক প্রকাশ করিয়া
উচ্চাংশে স্মৃতি-নির্দেশ প্রকাশ বিদ্যে

যাদোচনা করেন। প্রথমে সকলে সম-
 ান হইয়া শোকসঙ্গীত ও উচ্চা-
 আকারে মঙ্গলার্থ উপাসনা করেন। পরে
 মনোনিবৃত্তি করিয়া ঐশ্বর্য্য অর্পণ করা হয়
 একটি মঙ্গলার্থী শোভাযাত্রা করিতা
 গাঠ করেন। পরিশেষে মৃত মহাত্মার
 প্রবর্তিত এই যাদোচনায় পাক্রিয়
 যাত্রান্তে হইয়া উন্নতি হয়। এতৎসঙ্গে
 একটি ভাষায় একটি প্রবন্ধ পাঠিত
 হইয়া সভা ভঙ্গ হয়। অগ্নির মহাত্মা
 আনন্দমোহন বসুর সহধর্ম্মিণী মাননীয়া
 ভবী ঐশ্বর্য্য অর্পণ করা হয়, পরলোকগত
 সম্প্রদায় যত্নসময়ের শিষ্য। ইনি প্রব-
 ন্দমার্থ বিশেষ উচ্চাচী হইয়া বীর ভবনে
 এই মহিলা-সুভিন্দা প্রবন্ধান করিতা
 ছিলেন, এ নিমিত্ত ইনি আশাচর্য সফল-
 হই বিশেষ ধন্যবাদে গাজী। ইনি বসি-
 সম্প্রতি পত্রিকা করিয়া, তৎপরি-

অপারোহণ উপলক্ষ্যে শিখার কঙ্কণে
 গলন করিতে বিমূর্ত হইয়া নাই।
 যাহাতে স্বদেশের সুভিচর স্থাপিত
 হয়, তদ্বিস্তি ইনি ঐকান্তিক যত্নবতী।
 ইহার সাধন অপ্রাচ্যনার সভায় আদৃত
 মহিলা মাঝেই অত্যন্ত প্রীত ও আশা-
 রিত হইয়াছেন। এতাদৃশ মহিলা সৃষ্টি-
 লক্ষ্য ভারতের সর্বদেশে সর্বপত্রীতে হইয়া
 একান্ত আবশ্যক। কেননা মুক্ত মহাত্মা
 ভারতের সকল ধর্মাবলম্বী স্ত্রীলোক
 মাঝেই বিশেষ হিতাকাঙ্ক্ষী ছিলেন।
 তিনি মহিলাগণের উন্নতি সাধনার্থ অকা-
 তরে পরিশ্রম করিতেন। কিসে এদেশীয়
 মহিলাগণ সকল বিষয়ে সুশিক্ষিতা হইতে
 পারেন এবং প্রাচীন আচারমণীকুলের
 ভার বশেষের গৌরবরক্ষা এবং উন্নতি
 সাধন করিতে পারেন, তিনি অল্পদিন
 অনুকূল আশীর্বাদ নিঃসর্গ-ভাবে এই
 মহত্তর কার্যে আগ্রহম সন্নিবেশ করিয়া-
 ছিলেন। “নহি জ্ঞানেন মনুষ্যঃ পবিত্র-
 মিহবিভজ্যতে” এই ব্রোকেস তাৎপর্য্য জদয়-
 ক্রম করিয়া, তিনি নারীদিগকে সেই
 পবিত্র অমাবিগ জ্ঞানরত্নে কুচিত করা-
 য়ার নিমিত্ত সর্বদাই প্রাণপণে সাচেষ্ট
 ছিলেন। যখন প্রদেশে বাঙালী নাসিক
 পত্রের অভাব ছিল, সেই ক্ষণময়ে
 অনিক্ষিতা অকুপুতনাসিনী বঙ্গমহিলা-
 গণের হৃদিশা সর্গাবেষণ করিয়া তাঁহার
 প্রাণ সঁদিয়াছিল, তাই তিনি তাঁহা-
 দিগের হৃদয়ে সমুজ্জল জ্ঞান উদ্ভূত করা-
 ইয়া সকল বিষয়ে অগ্রগতির মতো উৎকর্ষ

লাভ করাটনার নিমিত্ত অতি প্রাণ-
 ভারায় সর্বপ্রথমে এই বামাবোধিনী
 পত্রিকার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। যে সকল
 নবীনা লেখিকা, প্রবন্ধ কবিতার অত্যন্ত
 মাসিক পক্ষে প্রকাশ করিতে পাঠ্যিগণ
 সম্প্রদায়গণ কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া
 হতাশ হইতেন, তাঁহারা যদি পুনরায়
 সেই কবিতা প্রবন্ধাদি প্রকাশে পানবার
 মহাত্মা বামাবোধিনী-সম্পাদক মহাশয়ের
 সকাশে প্রেরণ করিতেন, তিনি সেই
 রচনাকুলি যথোচিত সমালোচনাপূর্বক
 সাধরে বামাবোধিনীতে প্রকাশ করিয়া
 সেই সকল মহিলাকে উৎসাহ দিতেন।
 তিনি বলিতেন, সকল মানবেরই ক্রমশঃ
 করিয়া উন্নতি হইয়া থাকে। তাঁহার
 ক্রম বিব্রাণ ছিল যে, মহিলাকুল বিদূষী
 হইলে, পুনরায় ভারতের উন্নতি অব-
 ত্তম্বী। তিনি বিস্তর গবেষণাপূর্বক
 বহুবিধ শাস্ত্রালোচনা করিয়া বিশদরূপে
 বুঝিয়াছিলেন যে, অকৃত্যাই মানবজাতির
 উন্নতির মহানু অন্তরায়। কি স্ত্রী, কি
 পুরুষ, সকলের পক্ষেই বিজ্ঞাই প্রাকৃত
 মনুষ্যজ-জাতির প্রকৃষ্ট উপায়।

তিনি জানিতেন,—এই মাতৃজাতি
 বঙ্গীকুল বিভাবতী, বুদ্ধিগতী ও উন্নত-
 সঙ্গম্য হইলে, সম্ভাবনগণের উন্নতির পক্ষে
 অসংখ্য বিপ্লব এবং গৃহস্থের সুখ শান্তির
 উচ্ছেদ হয়। এই নিমিত্ত তিনি যে সকল
 রমণীর রচনা প্রকাশের অবসায় বিবে-
 চনা করিতেন, তাহা সমালোচন করিয়া
 বামাবোধিনীতে প্রকাশ করিতেন;

কেন না সামান্যবাদের ঘাঁটাই যে ভগবতের
খানতীর পদার্থের উন্নতি হইয়াছে ইহা
সম্বাদিতমাত্র। তিনি কখনও কাছাকাড়
কোন বিষয়ে প্রত্যাহান করেন নাই।
সেই মহান বিবেক-সম্পন্ন প্রাণ ব্যক্তির
সাহায্যে যে কত রমণী উন্নতির উচ্চ
প্রাণে আবেগ করিয়াছেন তাঁহার
ইচ্ছা নাই। তাঁহার নিকটে 'আমরা'
কোনও দলবদ্ধী প্রজ্ঞা গণপাশে
কোনও। তাঁহার প্রত্যাহান উৎসাহ
ভাষ্যের—বিবেচনা বস্তুর প্রতি প্রাণে
প্রাণে প্রতি পক্ষীতে পক্ষীতে অবস্থার
প্রতি দৃষ্টি রাখান করিয়া, তাঁহার দৃষ্টি-
নির্দেশ আপনাদের বাবস্থা করা এতোক
কোনও দলবদ্ধী প্রজ্ঞা কর্তব্য। তিনি যে
কোনও বস্তুকেই হিতসাধন করিয়া-
ছেন এবং নানাদিগকেই সম্মান করিতে
তাঁহার নহে, দেশীয় নরনারী সকলকেই
তিনি বিশেষ সম্মান করিতে। তিনি
দেশের আশা-বৃদ্ধ-বনিতারই পরম
হিতৈষী ছিলেন। দেশবাসী মাঝেই
তাঁহার নিকট মহানারী দেশের মূল্যার্থ
সুখবির বিজ্ঞান, প্রজ্ঞাবিজ্ঞান, সাধারণ
প্রজ্ঞামাত্র, গিতিকাল, সুখপাশ-নিরা
বিশ্বাসমিত্রী ইত্যাদি আরও গিহি দেশ-
হিতকর কর্ম তিনি ও তাঁহার বন্ধু অগণ
আনন্দোহন বন্ধু, উত্তরে নিবেদিতভাবে
সুসম্পন্ন করিয়াছেন। তিনি যে বহুবিধ
সামুদ্রিক সাধন করিয়া এই বিশেষ বন্দে
অসীম অক্ষর পুণ্য-কীর্তি খোদিত করিয়া
গিয়াছেন, যদিও আজ তাঁহার নখর

দেহের বিনাশ হইয়াছে, 'কত সেই
অপরিমিত বস্তুকীর্তিপ্রভাবে তিনি চির-
দিন এই ভগবতের অক্ষর থাকিবেন। পরে
বলে, "স জীবতি যশো যন্ত কীর্তিপ্রভ
জীবতি।" তিনি উভয় ধর্মই পূর্ণনীতি
চিরজীব রহিবেন। আমরা এতদিন
তাঁহার চিন্তিতে পারি নাই। আর
তাঁহার জ্ঞানে বুদ্ধিতে পারিতেছি, তিনি
একজন মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

মহাপুরুষ যে দেশে জন্মগ্রহণ করেন,
সেই দেশকে ধন করেন ও সেই দেশকে
পবিত্র করেন এবং সেই জাতিকে উন্নত
করেন, তিনিও এই দেশে জন্মিয়া মহা-
সাধনার সিদ্ধিলাভ করিয়া, দেশ, জাতি ও
জাতিতে ধন পবিত্র এবং উন্নত করিয়া
গিয়াছেন। তিনি বৈদেশবাসীর মঙ্গলের
নিমিত্ত আগ্রহ করিয়া যে অসীম পরি-
শ্রম করিয়াছেন, আজ তাঁহার পরীক্ষণ
উৎসাহে আমরা তাঁহার নিমিত্ত কি
করিতে পারিলাম? যদি তিনি এদেশে
না জন্মিয়া, ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মান প্রভৃতি
কোনও পাশ্চাত্য প্রদেশে জন্মগ্রহণ করি-
তেন, তাহা হইলে আজ সেই পুণ্যমৌক
অজ্ঞেয় কর্মবীরের পরলোক গমন হেতু কত
দুঃখিত, কত গভীর গতিমুখি তাপিত
হইত। আজ তাঁহার দৃষ্টিকণ্ড কত লক্ষ
লক্ষ পুণ্যমুখ্য পরিপূর্ণ হইত। 'আহুন বাস'
বোধিনীর পাঠক পত্রিকা, গ্রন্থক গ্রন্থিকা,
লেখক লেখিকা, জ্ঞাতা তত্ত্বগণ! আমরা
প্রাণে প্রাণে সাধন হইয়া, এই মহান
দৃষ্টি সঙ্গত মহৎ উৎসাহ সাধন। সেই

শিষ্ট জাতিসমূহের বর্ণায় মহাত্মা বাল্মীকি
নক মহাপ্রবন্ধে কৃত্তিকায় লিপ্যন্তর
অনুযায়ী কিছু কিছু অর্থ ভ্রান্ত্যে দৃষ্টি-
কণ্ঠে প্রকাশ করিয়া ভুল-কল্পিত পূর্ণ
অন্তর ভ্রান্ত্যে পুঞ্জ করি। যাচাইতে
ভ্রান্ত্যে দেখে বানানোবধিনীর ব্যক্তি হই
তৎকালীন সকলের অবস্থানসমূহে কিছু
প্রকাশ করা সমীচীনভাবে করিয়া।
বর্ণায় মহাত্মা আমাদেব সকলেই শিষ্ট-
জাতির ছিলেন। ভ্রান্ত্যে বর্ণায়োহে

আমরা যখনই শিষ্টাচার অনুভব করি-
করি। ভ্রান্ত্যে সকলে ভ্রান্ত্যে বর্ণায়
আমাদের সমস্ত দেউ সঙ্গিনীরা বর্ণায়
বর্ণায় দেউদেউদের প্রাণে প্রাণের
করি, যেন সেই পুণ্যপ্রাণ অনন্ত মোহ
লাভ হয়।

শোকসমুদ্রা—

শ্রীমতী: সুন্দরী দেব

শোভাবাজার, রায়পুরা

নিবেদন।

মধু মহাত্মা উদ্দেশ্যে দত্ত মহাপ্রবন্ধে
অসম্পূর্ণ ভ্রান্ত্যে নারীসমাজ অসম্পূর্ণ,
বর্ণায় মহাপ্রবন্ধে, অসম্পূর্ণ দত্ত হইয়া
পড়িয়াছেন। এই মধু পুস্তক পুস্তকাল
প্রকাশিত পরিশ্রম ও উচ্চ সাধনা বলে
কি ধর্মসমাজ, কি নারীসমাজ, কি পর-
দ্বিত্বসমাজ কি সামাজিক ক্ষেত্র, সকল-
ক্ষেত্র ধর্ম লক্ষ্যের অঙ্গ আনিয়া যেরূপ
আন্দাজ ভাবে কার্য করিয়া, সকলকাল
হইয়া গিয়াছেন ভ্রান্ত্যে প্রত্যেক পুস্তক
কল্পিত হইয়া বিশেষ ভাবে প্রকাশ করিয়া,
ই অসম্পূর্ণ মধু পুস্তক অনুভব করা
অসম্পূর্ণ ভ্রান্ত্যে

একটি স্থায়ী বর্ণায় বর্ণায়ের জন্য মধু-
মধুই আমাদেব প্রথম চেষ্টা এই স্থায়ী
ক্ষেত্রের অর্থ হইতে প্রথম বর্ণায়। এবং
শ্রীলোকসিঙের শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করা
হইবে। বর্ণায় মহাত্মা যেমন জাতি-
ধর্ম-নির্বিশেষে সকলের কল্যাণের জন্য
বর্ণায় ছিলেন আমাদেব হইক সেইসকল
নির্বিশেষে ভাবে শিক্ষাদানের ব্যবস্থা
করিয়া।

দত্ত মহাপ্রবন্ধে স্থায়ী বর্ণায় বর্ণায়ের
প্রথম অঙ্গের পুস্তক "বানানোবধিনী
পত্রিকা" লগুন লগুন করিয়াছেন।
যিনি ইহাকে "ভ্রান্ত্যে" মনে করিতেছেন,
নারী জাতির উন্নতিকল্পে পরিচালিত
এই পত্রিকার উন্নতি দত্ত চেষ্টা করা
আমাদের দ্বিতীয় কর্তব্য।

আমাদেব বিধি, অতি দত্ত আমাদেব
করিয়া আমাদেব আশীর্বাদ দল লাভ করি-

শিষ্ট ১২শে জুলাই আমরা কতক
গুলি নথি। ১৩২ নং ধর্মতলা ভবনে
ভ্রান্ত্যে ভ্রান্ত্যের উপর উদ্ভাবন করি-
বার নিমিত্ত নিমিত্ত হইয়াছিল।
"উদ্দেশ্যে দত্ত ধর্মতলা" নামে

Comp. 3900, dt-27/8/09

হুই। নিম্ন বিবিত্ত টাৱান তালিকায়
তাৱান সপাদ্য ৪৪৭৭। একলার্থ ন্যূন কমে
তিন কাকার টিকা প্রযোজন। পূৰ্ব্বে
ন্যূনতম অল্পতম পুৰুষ ও মহিলায়
সামান্য এই ব্যক্তিত্বাৱধান পূৰ্ণ করিয়া
সুপারানন্দ আশীপাদতালিকন হইবেন এই

নিমিত্ত পার্থনা। ঈশ্বর কৃপায় সাহায্যার্থ
কর্মাদি ২৩ নং আপাত সাংস্কৃতিক প্রোভে
সম্পাদিকার নিকট প্রেরণ করিতে
হইবে।

ঐশ্বর্যপ্রভা পত্ৰ:

"উদেশ চক্ৰ দত্ত ধন 'তাৱান' সম্পাদিকা:

টাৱান তালিকা।

ঈশ্বরী অরুণা বসু	১০০	ঈশ্বরী অরুণা বসু	৫
সংস্কৃতিকা পত্ৰ	১০০	সংস্কৃতিকা পত্ৰ	১০
নিমিত্ত পত্ৰ	৫০	নিমিত্ত পত্ৰ	১০
পুৰুষ পত্ৰ	৫০	কীরোদবাসিনী মিত্র	২
শান্তি পত্ৰ	৫০	কীরোদবাসিনী পত্ৰ	৫
কীরোদবাসিনী মিত্র	২৫	শিশিরকুমারী দত্ত	১২
গুণাবিনী সম্পাদিকা	১০	চৈতন্যশশী দাস	৫
কমলিনী বসু	১০	দ্বিজু সুসংজ্ঞা	১০
সুপারানন্দ বসু	১০	কাদম্বিনী গাঙ্গুলী	৫
সংস্কৃতিকা পত্ৰ	৫	চৈতন্য পত্ৰ	২
চৈতন্য পত্ৰ	১০	অবনী ভট্টাচার্য	১
সুশীলাচন্দ্রিকা মিত্র	২০	সুশীলা পোখরা	১
কুমুদিনী দাস	১০	ইন্দ্রাবতী ঘোষাল	১
সুপারানন্দ ঘোষ	৫	সংস্কৃতিকা ঘোষাল	১
সুপারানন্দ পত্ৰ	৫	বিজয়সংহিতা কট্টাচার্য	১
সংস্কৃতিকা সম্পাদিকা	৫	নিমিত্তিকা ঘোষ	১
শান্তি পত্ৰ	৫	কুমুদিনী পত্ৰ	১
সংস্কৃতিকা পত্ৰ	৫	চৈতন্য পত্ৰ	৫
সংস্কৃতিকা পত্ৰ	৫		
সংস্কৃতিকা পত্ৰ	৫		

(কমলা)

স্বদেশের ও স্বজাতির উন্নতি।

যে শব্দের অর্থ আগুন, সুতরাং স্বদেশ বলিলে নিজের দেশ বোঝায় বুঝি। বাহ্যিক যতটুকু “ব” জ্ঞান, তিনি সেই পরিমাণে স্বদেশের অর্থটুকু লইতে পারেন। অতি ছোট শিশুর হাতে একটি মিষ্টান্ন দিয়া কিতাপা কখন—আমাকে একটু দিবে? সে বলিবে “না”—“এ আমার, দিব না”—তাহার “ব” জ্ঞান সে ভিন্ন অণুর কাহার প্রতি হয় নাই। তাহার পর সেই শিশু যখন একটু বড় হয়, সে সেই মিষ্টান্নের অংশ তাহার ছোট ভাই ভগিনীগুলিকে না দিয়া একাকী ভক্ষণ করিতে পারে না। তখন বুদ্ধিতে হইবে তাহার “ব” জ্ঞান কিছু প্রসারিত হইরাছে। ক্রমে যখন ভক্ষণকা বড় হয়, তখন সে তাহার খেপা-ভিত্তি অর্থ আত্মীয় বন্ধনকে ভাগ দিয়া অর্থভূষণ করে; সেইজন্য মন সাধারণ পূর্বে স্বদেশ বলিতে নিজের ভ্রাতৃভাই বুদ্ধিতে, ক্রমশঃ নিজের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে আমাদের মন একটু একটু ক্রিয়া প্রসারিত হইতেছে। স্বদেশ বলিলে এখন আমরা কি বুঝি? ২০ বছর পূর্বে যাহা বুঝিতাম এখন আর তাহা বুঝি না। স্বদেশ বলিলে হিমালয় হইতে কুমারিকা অক্ষকীপ পর্যন্ত আমাদের এখন স্বদেশ বলিয়া মনে হয়, কারণ আমাদের অর্থ, সুখ, শিক্ষা, শক্তি, চিত্ত, ভাব, আশা সমস্তই এক, সুতরাং সমগ্র ভারত-

বাসীকে তাই বলিয়া জান করি। যদি-শালে ছন্দিক হইলে কেন সেই পলায়ন-বাসী আত্মপ হইয়া অর্থ সাধন করে? ওতিক প্রাপ্তিক্ত স্রোতদিগের সাধন-সম্ভারমান হইয়া থাকেন? তাহাদের কারণ শিক্ষার সহিত সংযোগ বিহীন। তাহার কারণাদিরূপে তাহাদের মনে করেন, আমাদের উচ্চাঙ্গের ও উচ্চতর দেখি—এই এক “ব” পূর্বক ভাবিত হইয়াছেন, সমগ্র বঙ্গবাসী উচ্চতর কেন “নশিদ্দিন অক্ষবিশ্বজন” করিয়াছেন?—তিনি যে চরিত্রী, তাহা—স্বদেশ-সুসম্মান, তাই ভারতবাসী অর্থ সাধন মন, এত উদ্বিগ্ন, এত উদ্বিগ্ন শিক্ষা প্রেমপ্রসূ। শিক্ষা হইলেই ভালমতো সম্ভারভূক্তি করে। শিক্ষার গুণে আর আমরা সেই পূর্বস্বত্বকে তাই বলিয়া ডাকিয়া এক অভিন্ন সুখাধীন করিতেছি। এখন সম্ভারিত বলিলে কেবল বাঙালী জাতি বুঝি না, সমগ্র ভারতবাসীই আমাদের স্ব-জাতি। এষ্ট স্বজাতির উন্নতিব কল্প আজ বঙ্গবাসী—বঙ্গবাসী বা বলি কেন ভারত—এক উদ্বিগ্ন, চিন্তিত, ব্যস্ত। কি উপায়ে অর্থ-গুণন করিলে আমরা প্রকৃত উন্নতি লাভ করিতে পারিব, তাহার একটু আলোচনা করা আবশ্যিক।

বর্তমান অবস্থায় শিক্ষা ও বাণিজ্যের

উৎকর্ষ সাধন না করিলে আমাদের উৎকর্ষ 'আশ' শুধু পণ্যই হইত। এই শিল্প ও বাণিজ্যের জন্ত জাপান, ইংলান্ড, আমেরিকা, এত উন্নত ও এত সমর্থপণী, কিন্তু আমাদের মজিদ জাতিদের কুলনা হয় না। দেশের জন্য এইদের অর্থই বিদেশীরা প্রকারে লাভ করে। বৈদেশী প্রকারে প্রচলন হইলেই বিদেশীরা নবিক্রয়ের আর্থস্থানি হইবে, সুতরাং আমাদের শিল্প বাণিজ্যের প্রসার সম্ভব নাহি। বিদেশীরা উপস্থিত হইবে তাহলে জাতি হইবে কি? কিন্তু আমাদের ভাবকে ভীত বা কর্তব্যপূর্ণ হইতে পারে না হইলে ওলিবে না, কারণ এই মাতৃভূমিগুণ্য সামগ্রি বজ্র নহে। বৈদেশীরা ভীত নহাৎ, এই পরিজ রাজস্ব বজ্র সমাধান করিতে আমাদেরকে কত-কত বৈদেশী বিধ মজিকর করিতে চেষ্টা করে। এই সজ্ঞের আভুতি "বৈদেশী বর্জন" ও দক্ষিণ "স্বার্থত্যাগ"। এই আভুতি ও দক্ষিণের প্রভাব সামান্য নহে। জাপান আজ এই দক্ষিণের গণেই এত সমর্থ। যদি আমাদের অর্থশালী ব্যক্তিগণ নিজ নিজ অর্থ দ্বারা এক একটা ব্যবসায়ের উন্নতি বিষয়ে উদ্বোধন হন, তবে "মা"র মগিন মুখে আগার হাসির দেখা দেখা দিবে। যদি ধনবান্ ব্যক্তিগণ কিছু কিছু স্বার্থত্যাগ করিয়া জননী জাত্য-ভূমির ক্রম বিদেশীদের চোটা করেন, বৈদেশের পুনরুত্থানের জন্ত কতসংকল্প হন, তবে অচিরেই আগার শ্রমের ভাবত জিহবের নন্দনকাননে পরিণত হইবে।

শিল্প ও বাণিজ্যের উন্নতিও সঙ্গে সঙ্গে আমাদেরকে নানানশিক্ষা করতে হইবে, জীবন শাস্ত্রনৈতিক বোধের নানান শাস্ত্রনৈতিক তেজস্বিতা পরিপূর্ণ হইবে না। জীবনকে ব্যক্তি স্বভাবতই চর্চাশীল ও জীর্ণ হইয়া থাকে। তাহাদের ইচ্ছাত সমাধের উন্নতির আশা কোথায়? আমরা ক্রমশঃ আত্মমর্গ্যাদা বিস্তৃত হইতেছি। আমাদের সে আত্মমর্গ্যতির চোটা কোথায়? আমাদের সে স্বার্থত্যাগ কোথায়? আমাদের সে মহাত্ম্যভূতি ও বৈদেশপ্রিয় কোথায়—যে আত্মমর্গ্যাদা, যে মহাত্ম্যভূতি, যে ভালবাসা, যে স্বার্থ-ত্যাগে জাপান আজ অগণ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। যে জাতি ছোট ব্যক্তিরা সমুদ্র, কে তাহাকে বড় করিবে? যদি নিজ স্বার্থের জন্য আত্মমর্গ্যাদায় জগজ্জলি থাকে, তোমাদের কথা সমুদ্র। যদি সমুদ্রই গাহিয়াছিলেন।

"ছন্দশব্দগুণরূপকবনে
রক্তাচমকোটকে,
তিমো হংসমুগ্ধকোঁকিলকুলে,
কাঁকে ও নিত্যানন্দঃ।
মাতঙ্গেন অরুণো, সমজুগা
কপূর্বকার্পাসমোঃ,
এবা বস্ত্র বিচাষণা শুধিগণে
দেখার তটন নমঃ ॥"

যে দেশের পোকে চন্দন গাছ, আম্র-গাছ, চন্দন গাছ কাঁড়িঃ সজিনা গাছ রাখিয়া দেবে, কোকিল, হংস, মগুর মাতিয়া দাঁড়কাঁক পোষে, হাতি দিয়া গাধা

জন্ম হবে এবং সম্পূর্ণ ও কাপীসের
বিস্তারিতা ভিত্তিতে পাঠ্য না, দু'গু হইতে
এই পত্রকে লক্ষ্য করি।

তাই বলি, হে ভগবতাদিনী! যদি
মোক্ষের উদ্দেশ্যে সাত কঠিনে চিহ্ন, তাহা
হইলে মোক্ষের শিকার বৈশ্বজিতের চেয়ে
কণ, সাত গুণের অধিক, আত্মমর্গাদি
বিহীন হইত না। যদ্যপি চিরকালের জন্য
একবারে বসন্তেরে যাও। হে সত্য-
পুত্রদিগে! মতাবলম্বিতমী ভাষ্যক-মহাগণ,
আপনারা যদি ঐচ্ছিক করেন যে বিলাসী
পদা আর কখনও স্পর্শ করিবেন না,
অসম্ভবতা জ্ঞাপ্যে সন্দেহে গ্রহণ করিবেন,
তবেই আপনার ভারতে শিখোপ্তির আশা।
আমাদের বিখ্যাত, আপনারা চেষ্টা করিলে
একজন কর্তা সম্পাদন করিতে পারেন।
অদিক দুইয় "বহুশক্তি কটন মিল।"
আমাদের পিতা যদি কুৎসিত হ'ম,
তাঁহাকে কি আমরা পিতা বলিব না?
অথবা আর এক সুখী বাক্যকে কি পিতা
বলিয়া লক্ষ্য করিব? ভারতীয় গণ্য
আমাদের পিতার পুত্রপুত্র আর বিদেশীয়
লক্ষ্যে গীত কুণোদ্য পুত্রের বাক্য বলিয়া
সকলে মনে করিবেন।

আপনারা যদি, পুত্র, ভাতা,
আত্মীয় দ্বিগুণিত কঠোর পরিশ্রম করিয়া
যে অর্থ উপার্জন করিতেছেন তাহা

কি বিদেশীয় লোকের করে অর্জিত
করেন করিবেন, আর আর আমোদ
অন্যের সত সত দর দাঙ্গী অর্জিত
করেন আর, দেবুজ লোকেরা? দেখি
না, আপনারা ছাড়াই অন্যের
কৃষিকৃষি পুত্র বিমোদনেরে অর্জিত
পুত্রের কবিতারের অর্জিত অর্থ, অর্থ
কল্যাণের জন্য, এই পুত্র অর্জিত
পুত্র বিদেশীয় লোকের, আত্মীয়
কীটগণ্য অর্থ অর্জিত অর্থ।
হায়-গণের "জাতীয়" অর্থ
মান পাতিবে। সকলে একত্রে
নির্ভরতা পিতৃন।

আত্মমর্গাদিজনিত জাতীয় পুত্র
মূল। আত্মমর্গাদিজনিত পুত্র
এবং পুত্রকর্ম বা পুত্রকর্ম দ্বারা
বা লক্ষ্যে লক্ষ্যত হয়।

অর্থপুত্রা পুত্রী বিচিকি ক্রোড়না
পুত্র কুতবিত্ত যত জানাতি পুত্র

এই ধরনে অর্থপুত্র-অর্থবিত্ত কল্পনা
যিনি 'পুত্র' অর্থৎ অর্থবীর, কুতবিত্ত
অর্থৎ অর্থবীর, অথবা যিনি পদার্থ লক্ষ্যের
ব্যবহার জানেন, তিনিই এই কল্পনার
অর্থপুত্রের অধিকারী।

ঐক্যবিত্ত বাণ দত্ত

মজলপুর।

বার্ষিক।

(১)

সকলি কি গেছে ল'য়ে, চির ভগ্নে মুছিয়া।
 অজানীর তরে কিছু যাও নাই রাখিয়া?
 অজানিতে ত'লে ডাই, কিছুই কি চিল নাই
 অজানী, কি ল'য়ে গেছে সব চিল মুছিয়া।
 এ অজানীর তরে কিছু যাও নাই রাখিয়া।

(২)

সকলি কি ল'য়ে গেছে, চির ভগ্নে মুছিয়া?
 অজানীর তরে কিছু যাও নাই রাখিয়া।
 অজানিতে অজানিতে, ল'য়ে কি গো পলকভূতে
 অজানী, কি সব চিল ফেলিয়াছে মুছিয়া?
 অজানীর তরে কিছু যাও নাই রাখিয়া?

(৩)

সকলি কি ল'য়ে গেছে, অজানীর না বলিয়া।
 অজানী বহিছে সন। এ কণ্ঠে বহিছে।
 পলি কয়া অজানীর, জ্ঞানে পরা হাওয়ায়।
 "বিদায় বিদায়" কহি কাণে দার পলিমা।
 তুমি কি গো যেতে পারি আমার না বলিয়া।

(৪)

সকলি কি গেছে ল'য়ে আমার না বলিয়া?
 শৈশব হইতে কিছু মাছি যেতে চলিয়া।

শৈব হিনে খেলো নাই, আমার ডাকিলে
 তাই।

"বিদায় বিদায়" হবে কত খেল রাখিয়া।
 তুমি কি গো যেতে পারো আমার না
 বলিয়া।

(৫)

সকলি কি ল'য়ে গেছে চির ভগ্নে মুছিয়া।
 এ অজানীর তরে কিছু যাও নাই
 রাখিয়া।

কায় খর্ষ কায় হেম, বল হেম অজানী।
 অজানী পরাণ রাখে কুফলিতে রাখিয়া।
 কিছুইক ল'য়ে নাই সব গেছে রাখিয়া।

(৬)

কেন গো লুটায় সন। এ অজানীর দিয়া।
 তোমার দোরস্ত জগৎ তবু পড়ে 'জাতিয়া'।
 আমার জগৎসনে, পরিবার পরিমানে,
 তোমার ও ওহালোক রহিয়াছে দেবীয়া।
 সকলি ত বেখে গেছে কিছু যাওনি লইয়া।

২০ শে আগষ্ট।

বাগাবোধিনীর শুভ জন্মোৎসব সভা।

বাগাবোধিনীর পঞ্চচরিত্র সাংস-
 দিক জন্মোৎসব উপলক্ষে গত ৮ই ভাদ্র
 ২৪শে আগষ্ট রবিবার অপরাহ্নে বঙ্গীয়
 মহাশয় উদ্দেশ্যে ওল পত্র মহাপত্রের ১নং

জাতিনী বাগান কেন ভবনে পুকাপান
 পশ্চিমবঙ্গ প্রকৃত তাতাক্ষার কাবরত
 মহাপত্রের সভাপতিত্বে সভা হয়। অনেক
 জগলি নাগীহিতৈষী পুরুষ ও নিরলিখিত

মহিলাগণ এই সভাতে লেগেদান করিয়া
ছিলেন—

ঐমতঃ হেমসতা রায়

লীলাবতী মিত্র

কুমুদিনী মিত্র বি. এ.

বাসুদেবী মিত্র বি. এ.

নিখিলাবতী দেবী

শ্যামলী : বক্তৃতা

বিস্তারিতাচন্দ্রী দেব

বসন্তবালা দেব

কৌমল্যতা দেব

নুতা কুমারী সরকার

শ্যাম কুমারী চট্টোপাধ্যায়

সুরেন্দ্রা বাসিনী মিত্র

সখাবতী মিত্র

শরৎবালা চট্টোপাধ্যায়

বিনু বালা দেব

ঊষা সত্য দত্ত

প্রভা বালা দেব

প্রকৃতি

কয়েকটি বঙ্গিকা সম্মিলিত করিয়া সভা-
পুতি মহাশয় এই সভানিবেশ পরমেশ্বরকে
স্মরণ করিয়া তাঁহার নামে ও মহিমা
কীর্তন করিলেন যিহাৰ অশেষ প্রেরণা
ও বাহ্য বামাধোদিনি এই দীর্ঘকাল
তাহার জীবনও মহত্বকলা সাধন
করিতে সমর্থ হইয়াছে এমতঃ মিনি পূর্বা
পূর্বা বৎসরে এই সভাদিবে আয়োজিত
মধ্যে থাকিয়া কত উৎসাহদানে করিয়া
ছেন, সেই মহাত্মা অপর বামাধোদিনি-
সম্পাদক মহাশয়ের পুনরুদয় চরিত্রের বিষয়

সভাপতি মহাশয় পুনরুদয়কে জানে তাহা-
লো করিয়া সভা আরম্ভ করেন। প্রকাশ
বৎসর পূর্বে বঙ্গদেশে ক্রীতদাস ক্রয়
শেষের সময় তাহা হইয়াছিল তিনি বহি
মহাশয়গণের ভাষায় সুন্দর ভাবে বহি
করেন। বহন পরমদিনে যোগ্য ক্রয় করে
আজ্ঞা ছিল, বহন ক্রীতদাসের বহন
শিক্ষা করিতে তাহা হইয়াছিল বহন বহন
ভোগ অধ্যয়ন, বহন বিদ্যাশিক্ষা
করিলে ক্রীতদাসের চরিত্র বহন বহন
কর অধ্যয়ন করিয়া সবচেয়ে ভাল
বহন ছিল, সেই সময় বহন বহন
মহাত্মা সেই যোগ্য ক্রয় করিয়া বহন
অন্তে বহন অধ্যয়ন করিয়া বহন
কোমল বৃত্তিগুলির পরিচয় দেন। বহন
উচ্চ করিয়াছিলেন, মহাত্মা ক্রয় করিয়া
মহাশয় তাহাদের মধ্যে একজন মহাত্মা
তিনি এই সুদীর্ঘ পঞ্চাশ বৎসর চরিত্র
বহন ও অধ্যয়ন মহাত্মা ক্রয়
অন্তে বহন সেই ক্রয় করিয়া বহন
অন্তে বহন ক্রয় করিয়া বহন
অন্যলোকে ভবিষ্যৎ ক্রয় সমর্থ হইয়া-
ছিলেন, তাহা তাহাদের আশীর্বাদ নাই।
অন্তে বহন নারী তাহাদের গতিভাবনে
পুরুষদের সমকল হইয়াছেন। বিদ্যা
বহন উচ্চ আলোচনা তাহাদের নাম
পান দাত করিয়াছে, ক্রয় এং বহন
পূর্বা একজন মহাত্মা আদৌ ছিল না।

সেই মহাত্মার নাম চিত্রাঙ্গদীর
কবিতা নামে সকলেরই কর্তব্য এবং
অন্ত এই বহন সকলের সমবেত হইয়া

সম্মান উপদেশ সেই কর্তব্য প্রদান করা।
তাহার কীর্তি চিরজীবিত করিয়া রাখাই
উচ্চাৎক চিত্তস্বপ্নের করিয়া রাখিবার
প্রধান উপায়। এই অর্থে শতাব্দীকাল
তিনি আশ্রয় যত্ন এই জীলিকার
বৃক্ষপত্র বামাদেবদ্বিনীকে জীবিত রাখিয়া
ছিলেন, একথা বামাদেবের কর্তব্য বাহ্যতে
উহার অন্তর্ভুক্ত। তাহা নিজ কর্তব্য
প্রদানে বিরত হইয়া অকালে কালজ্ঞানে
পড়িত না হয়।

শ্রীযুক্ত বর্ণগঙ্গা বসু ও মানকুমারী বসু
দ্বারা প্রদত্ত কর্তব্য বামাদেবদ্বিনীর
উন্নতির ওর কার্যসংবাদকে স্বতঃ পরতঃ
সহকারী সাহায্য, তাহার ইহার উন্নতি
ও প্রাচীর বিষয়ে কতকগুলি প্রস্তাব
করিয়া আসান, তাহা এই স্থলে পঠিত
হয়। নিম্নলিখিত মহাত্মার ইহার কাগজ
নির্দেশ ও অনুবোধন এবং প্রবন্ধাদি
নির্দেশের ভার গ্রহণ করেন।

শ্রীযুক্ত মুতায়েন আল সরকার)
যদুনাথ চক্রবর্তী) তত্ত্বাবধায়ক।
" বিহারচন্দ্র বসু ... কার্যসংবাদ।
" হুসুনাথ দত্ত ... প্রকাশক ও
তত্ত্বাবধায়ক

বামাদেবের প্রসঙ্গনির্বাহক।

শ্রীমতী বর্ণগঙ্গা বসু :

পঠিত কার্যসংবাদ কবিতা।

শ্রীযুক্ত হোমজনাথ বসু : (মাইকেল মধু-
হরন দত্তের স্বীয়মীলনক)

যদুনাথ চক্রবর্তী :

বামাদেবদ্বিনীর মর্মান্বীণ উন্নতি ও
ইহার প্রথম প্রবন্ধের প্রতিকারের
পত্র করিয়াও অল্প কতকগুলি ১২৩
মহিলা ও কয়েকটা নারীছিন্নতরী পুণ্ড-
লিককে গাইরা এমটি প্রদানস্বত্বা পঠিত
হয়, তাহারো মধ্যমে পঠিত হইয়া ইহার
স্বত্বকে কোনো নূতন কর্তব্য প্রদানীর
বিষয় চিন্তা করার ভার ও ইহার অল্প
মর্মান্বীণ প্রবন্ধাদি সংগ্রহের ভার গ্রহণ
করেন। দ্বিতীয়কৃত হয়, এই পত্রিকাতে
সংবাদ প্রবন্ধের প্রবন্ধসকল স্থান
প্রাপ্ত হইবে। ইহা জাতি, বর্ণ, ধর্ম
নিরপেক্ষ হইয়া বিশ্বজনীনভাবে পরি-
চালিত হইবে। ইহারে বামাদেবদ্বিনী
উপদেশের প্রবন্ধ সকলের প্রাধান্য রক্ষিত
হইবে।

দ্বিতীয় মহাত্মার ব্যক্তিচিত্র রক্ষা বিষয়ে
শ্রীযুক্ত বর্ণগঙ্গা বসুর প্রস্তাব, কার্যসংবাদ
ও উচ্চাৎক জনা এবং বামাদেবদ্বিনীর
উন্নতি বিষয়ে তাহার ঐকান্তিক চেষ্টা ও
অনুগ্রহের অন্য সভাপতি মহাশয় তাঁহার
প্রতি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন।
অনন্তর সমবেত নরনারীগণ সভাপতির
প্রতি অকৃত্রিম ভক্তি ও প্রীতি প্রকাশ
করেন। অনন্তর সকলে দ্বিতীয় মহাত্মার
পত্নীস্বত্বের প্রতি আন্তরিক সম্মতি
প্রদর্শন করিলে সভা ভঙ্গ হয়। অগোষ্ঠ-
সন উপলক্ষ্যে পঠিত দুইটি কবিতা সভার
পঠিত হয়। কবিতা দুইটি বাগমণীবারে
প্রকাশ হইবে।

পুস্তকাদি সমালোচনা।

১। বেঙ্গলভাষি—ঐতিহাসিক সুখোপাধায় প্রণীত, মূল্য ১/০ আনা। বাংলা বালিকাশিক্ষার জন্য উত্তম কাগজে উত্তম অক্ষরে ছাপা উত্তম বোধন পুস্তক। ইহাতে প্রায় পক্ষে ১০০টি রচনা আছে। প্রবন্ধগুলি কৌতুকজনক ও শিক্ষণীয়। ইহাতে বাস্তবিকপন কতগুলি উৎকৃষ্ট ছবি আছে।

২। খোকার মার গান—ঐতিহাসিক সুখোপাধায় প্রণীত, মূল্য ১/০ আনা। ইহাতে ১০টি গান আছে। সকলগুলি খোকাকে সুম পড়াইবার বা আদর করিবার। বাকানী মেয়েদের এ গুলি শিখিলে উপকার আছে।

৩। বালিকা হিতপাঠ দ্বিতীয় ভাগ—ঐতিহাসিক সুখোপাধায় প্রণীত, মূল্য ১/০ আনা। বালিকাশিক্ষার নীতিশিক্ষার উপযোগী উপদেশ ও মুঠার আছে। বালিকা-বিজ্ঞাপনে প্রথম পুস্তক পাঠ্য হইবার যোগ্য।

৪। তেলুকপা—ঐতিহাসিক সুখোপাধায় প্রণীত। একটি শিশু কল্পিত কীম্বদন্তি যেরূপ আশ্চর্য ঘটনা সকল ঘটনায়ে, তাহাতে তাহাকে অগের দূত বর্ণনা বোধ হয়। প্রবন্ধটি মৌলিক ভাবে ইহাও কল্প কীম্বদন্তী বর্ণনা করিয়াছেন, তদন্তেও ভাষা মদা ও পদ্যভাষ্য প্রকাশিত হইয়াছে সকলদশম ইং পাঠ করিয়া তুলি লাভ করিবেন।

৫। গল্প—ঐতিহাসিক সুখোপাধায় প্রণীত। লেখিকা প্রীতি ও পুণ্য ভাষ্য ও উক্তি প্রভৃতি সুন্দরপ্রকার আদর্শ কাব্যরচনা শক্তির পরিচয় দিয়া উপস্থাপন প্রবন্ধটির আপনার স্বাভাবিক কল্পনার পরিচয় দিয়াছেন। লিঙ্গভাষ্য, কল্পনাটোচিত এং কাব্যমুখ্যে তাহার গল্পগুলি প্রশংসনীয়। তাহার শক্তি আরও বিকসিত ও সুনিয়মিত হইলে সাহিত্যজগতে তিনি কীর্তিমতী হইয়া থাকিবেন।

নূতন সংবাদ।

বর্গীয় মহাশয় বাঙ্গালোদ্যমীসম্পাদক মহোদয়ের বর্গারোহণে আমরা বাঙ্গালোদ্যমী প্রাচ্য প্রাচ্য অনেকের নিকট হইতে তাহার পরিবারবর্গের প্রতি সহায়ত্বভিত্তিক পত্র পাইয়াছি, কিন্তু সকলকে পত্রোত্তর দিবার সুবিধা

না হওয়ার জন্যে করি, তাহার একটি মার্জন্য করিবেন। আমরা তাহাদিগকে আমাদের আনন্দিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

মহিলাশিক্ষার সাহিত্য সভা—কিঞ্চিদধিক দুই মাস হইল বাঙ্গালোদ্যমী

মহিলাদিগের একটি সাহিত্যসভা প্রতি-
ষ্ঠিত হইয়াছে। এই অল্পদিন মধ্যেই
সভার উন্নতি সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ
করিয়াছে। মহিলারা জীনিবাস ধর্ম-
মন্দিরে সমবেত হইয়া বিবিধ গ্রন্থ ও
সাময়িক পত্র পাঠ এবং সামাজিক ও
দর্শনবৃত্তীর বক্তৃতা করিয়া থাকেন—সব
আনন্দময়। এই সভায় ৮৭ জন মহিলা
ভাগিনী বসিয়াছিলেন। অনেক পুণ্য
প্রাপ্ত না হইয়াও অনর্গল বক্তৃতা
করিয়াছেন।

৩। আগামী ও ভারতবাসীর বিবাহ
বন্ধন—ঢাকা নব-নিধান ব্রাহ্মসমাজের
অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত শশীকৃষ্ণ মল্লিকের কন্যা
কুমারী হরিপ্রভা মল্লিকের সহিত বৃন্দাবন
যোগ্য কাস্টারীর কাপালী করিগর
শ্রীযুক্ত ওমেণ প্রাকপালের পরিণয় কাণ্ড
ব্রাহ্মসমাজে যথেষ্ট সঞ্চল হইয়াছে।

বোম্বেতে প্রদেশে একটি উন্নয়ন
কুশল আছে। বালিকাদিগকে হিন্দু
দেবতাদিগের সহিত কৃত্রিম বিবাহ দিয়া
তাহাদিগকে ব্যক্তিচারণী করা হয়।
উন্নয়ন ডাক্তার তাগোরকার প্রমুখ
বহুতর ভ্রম ও অশিক্ষিত ব্যক্তি
এই কুশল নিবারণের জন্য বোম্বাই
গবর্ণমেন্টের সিকট আবেদন করেন।
গবর্ণমেন্ট ব্যবস্থাপকসভার অভিমতানু-
সারে কার্যসম্পন্ন এইকণ উত্তর দিয়াছেন।
প্রাপ্তবয়স্ক কস্তাদিগের মধ্যে গবর্ণমেন্ট
কোন উপায় করিতে অক্ষম। তাহাদিগের
শিক্ষা ও তদীয় পিতা ও অভিভাবক-

দিগকে প্রশিক্ষণ দানও এই দুর্নীতি নিবারণের
একমাত্র উপায়। অশিক্ষিত কস্তা-
দিগের উদ্ধারের জন্য গবর্ণমেন্ট
শ্রীবাসী জন্ত মার্জিষ্টেট গভর্নর কস্তাদারী-
দিগকে আদেশ করিতে পারেন, কিন্তু
সেই সকল কুমারীর শিক্ষা ও উন্নতির
জন্য বানাদির প্রয়োজন। অতএব
ভবিষ্যতে আদেশমতাদিগের আত্মতঃ
আনিতে ইচ্ছা করিয়াছেন।

সিংহদ্বীপ এবং ভারতবর্ষের মধ্যে সেতু
নির্মাণের প্রস্তাব হইয়াছে। পাট্টিকারা
মানচিত্রে দেখিতে পাইবেন যে ভারতবর্ষ
এবং সিংহলের মধ্যে যে পক্‌স্ট্রেট নামে
একটি প্রাণালী আছে, উক্ত পক্‌স্ট্রেট নামে
মাইল দীর্ঘ একটি বালুকাময় সেতু আছে,
যাহা সেতুবন্ধ নামের নামে প্রাচীন
ভাষাতে প্রসিদ্ধ এবং অধুনাতন ইংরেজি
ভাষাতে আদমের সেতু (Adam's bridge)
বলিয়া থাকেন। প্রবাদ আছে, কাঠি
মিড়ানী সেতু নির্মাণ করিয়াছিল। এখন
মাস্তাজ হেনরী গবর্ণমেন্ট এবং সিংহল
গবর্ণমেন্ট সেই সেতু পুনর্নির্মাণ করিবেন।

আমেরিকার একজন বিজ্ঞানবিৎ
পণ্ডিত মহাশয়ের মৃত দেহ ওজন করিয়া
বলিয়াছেন যে মৃত্যুর অব্যবহিতে পূর্ণ
ও পরে দেহের পরিমাণ ৫ আউন্স হইতে
১৫ আউন্স পর্যন্ত হ্রাস হয়, ইহা
দেহ হইতে আত্মা বহির্গত হওয়ার
ইঙ্গিত কারণ। অল্প কোমল নৈসর্গিক
পণ্ডিত এই মতের অনুমোদন করেন
নাই। কেহ কেহ কুকুরের দেহ ওজন

করিয়া কোন দ্রাম দৃষ্টি দেখিতে পান
নাই। কুহুরের আত্মা নাই।

এই বৎসর মঙ্গলগ্রহ পৃথিবীর অত্যন্ত
নিম্নে দৃষ্ট হবে। সেই ক্ষণ কতকগুলি
বৈজ্ঞানিকবিশেষ আমোদকর দ্রব্য ক্রয়
করেন। আমেরিকা দৃষ্টে এই দুই
মুহুর্তের পানিট দৃষ্ট হবে। ১৫ বৎসর
মঙ্গলগ্রহ পৃথিবীর একদিক নিম্নে
দৃষ্ট নাই। সুতরাং মাস দৃষ্টে
সেপ্টেম্বর পর্যন্ত ঐচ্ছিক দ্রব্য দর্শন
করিলেন। এতদুপ পঞ্চাশবৎসর উচ্চ
দ্রব্য দর্শন করিলেন, সেখানে দ্রব্য
প্রদর্শন। দ্রব্য দ্রব্যনির্দেশ পণ্ডিতদের
অধিদায়।

অনেক দিন অশোচনা ও চিকিৎসার পর
বঙ্গদেশের স্বাধীনতা গভীর একটা সমাধি
হিসেব রাখা। বিধিবদ্ধ হইয়াছে।
কোন বিজ্ঞান, জীবনবিদ্যা, ভূগোল,
উপাসনায় গভীর স্থানে কোন ব্যক্তি
বেজ্ঞানীয় অথবা ধর্মীয় পোষকতা
উদ্দেশ্যে হোটেলে গভীর রাখিতে পারিবে
না। কোন গেজিট উপরিত্ত হইবে
সমূহে বাস করিতে পারিবে না।

ବିଗତ ବର୍ଷ ୨୦୧୭ ଜନ ଗୋଳ ବନ୍ଧ
 ହେବା ପାଇଁ ସାମ୍ବିଧାନିକ କର୍ତ୍ତୃକ ନିହତ ହୃଦୟାହତ,
 ଏବଂ ୨୦୧୭ ବାକି ସର୍ବ ସମୟରେ ଯୁକ୍ତ
 ହେଉଅଛି । ଉତ୍ତର ପଶ୍ଚିମ ଖଣ୍ଡେ, ବାହାନ୍ଦ
 ବନ୍ଦାବେ ଓ ଶ୍ରୀରାମେ ବାହାନ୍ଦ କର୍ତ୍ତୃକ ଅନେକ
 ଗୋଳେଇ ଖାମ ନାହିଁ ହୃଦୟାହତ । କଟକ୍
 ଖଣ୍ଡେ ବନ୍ଧ ହୁଅ ବାହା ଅନେକେ ଖାମ
 ବିନାହିଁ ହୃଦୟାହତ ।

କଳିକାତର ବିକ୍ଷମିଷ୍ଟାନ୍ତର ଅଂଶନାଶନ
 ମେଳ ନାମକ ଏକଜନ ବି. ଏ. ଡିଗ୍ରୀ
 ଡାକ୍ତରଙ୍କ ମାସିକ ୩୦ ଟଙ୍କା ବୃତ୍ତି ମିଳି-
 ଯେନ : ଇମି ଭବ କଲେଜ ବୃତ୍ତିକ ବି. ଏ.
 ଅନାମ ପରୀକ୍ଷାର କାମ ୫୦ଟା ହାତଲେଖ,
 ବୃତ୍ତିଧାରୀଙ୍କ କୋମ ଡାକ୍ତରୀକ ବିଜ୍ଞାନ
 ବିଷୟ କୋମ ଗୁଡ଼ନ ଡାକ୍ତର କଲ୍ୟାଣୀନ
 କଲିକେ ବୃତ୍ତିକ ।

ভারতবর্ষের প্রাচীন বন্ধু সাম্রাজ্যের
নাজিবাজী পূর্ণাঙ্গাণ্ড। অঃ আছেন।
তিনি শীঘ্র স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিবেন।
ইংলেণ্ডে অবস্থিতিকালে স্বদেশের হিত
ব্রতে সমস্ত জীবন ব্যয় করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণাশ্রমিণী গুপ্ত এবং হৈরদ
কোসেন বিলম্বাশ্রী টেলিভি সেক্রেটারী
অব্ টেলিভি সচিব সভা মনোনীত
হইয়াছেন।

ইংল্যান্ডে লন্ডন জার্মানীতে হামবুর্গের
মর্ফারগে সাহাবোয়র জন্ম জার্মানদেশের
চোটার লন্ডনে ৮ই জুলাই একটি সমিতি
পরিচালিত হয়েছিল। বিশেষতঃ অনেক
মনোযোগ্য ব্যক্তি উহাতে যোগদান
করিয়াছেন।

ভারতের মহাত্মা গান্ধীর তাঁহারা
জ্যোতি রহিত মহারণীর নাম নিম্ন
রাজধানীতে একটি সংকট বিভাগ
স্থাপন করিলেন। এই বিভাগটি পুষ্টি-
কাণ্ডে সংকটচর্চ্চায় সর্বপ্রথম স্থান ছিল।
যৌক্তিকতার আবির্ভাবের দশকান্তি পূরণ
এই প্রদেশেই জগৎকে সম্বোধন করে
উপনিষদসংকলন বিস্তৃত হয়েছিল।

বাগবচন ।

শোকবাণী ।

কাদিতে মা কলকুটি, কি অমূল্য ধনে ।
 কেবল কলমের উপ উপস্থিতকরে ।
 শ্রমবাহুধারী মন, সজ্জনেরি গিরতম,
 মনসী বৈশেষ্যকে ছিলেন পরায় ।
 কাদিতে মী চলে, মাঝে মাঝে উত্তরে ।
 ভিত্তি ভীষণে বহু কালের সজ্জান—
 কলমের উজ্জ্বল দীপ নিবিলান ভিত ।
 সজ্জান মনসীর, বেগা আর লক্ষ্মীর,
 সজ্জান মনসীর হায় কলি প্রাপ্তি ।
 কাদিতে মা কলকুটি, কি অমূল্য ধনে ।
 বহু দিনে পুনঃ পুনঃ উদার,
 তেজসী উদ্দেশ্যে ছিল মা। তোমার ।
 সজ্জান নিভৃত, উচ্চ সে মহানুভব,
 জ্ঞানের আশ্রয়ে দীপ ছিল সে চরণ ;
 আর কি মা । পাবে অঙ্কে এ ছেন তনয় ?
 বলীং সাহিত্যকান্দে নিগূণ তপন,
 কাল রাহুগ্রাসে আজি তিমিরে মগন ।
 বিধাবিনী মলকুটি, ভিতরে কোঁচ কুটি,

কাদিতে তোমার মেনি কেবলি অমূল্য,
 জানিনা মা। তব ভালো কিবা আর আর ।
 বেশেবেষ্যেতে ছিল নিরোজিত লগ্ন,
 অনাপ হইল কত সং-অমূল্য ।
 কর বজ্র সমর্পণ, করেছিলে প্রাণ মন
 সেই মহা পুণ্য বলে শুধে মহালাগ ।
 বৈজয়ন্ত ধমে আজি করিলে অগ্নি ।
 কি যদি আজি তার বক-সজ্জান ।
 দ্বিতীয় বাকব বেন পাইব কি আর ?
 কত না ঘটম করে, বঙ্গ-লগ্নার ভরে,
 অক্লান্ত করিলে শ্রম মেলি কোথা দায় ?
 অমোলের ভাগ্যবোধে গেলে দেব হায় ।
 কতক্ষণে করে আজি তরুণ-হার—
 পাবিরা উদ্দেশে পুণি চরণ তোমার ।
 নিজকৃত পুণ্য বলে পশিয়াছ সেই বলে,
 সে হান হইতে কর আশীষ বর্ষণ ।
 অবশেষে যাহে হয় কলাপে সধন ।

জীমতী সবালাজমতী মিত্র ।

প্রতিবাদে ।

ফেন এ উৎসব আজি শোকের আঘাতে,
 সারি সন্মারের কাজ
 পরিচায় করে আজ

দেখতা গেছেন চলি বয়ামতী-জোড়ে
 হাতে ধরে কলকুটি
 ঘত সব দেবদাসী

বরণ করিছে তাঁরে অমূল্য অঙ্গরে
 "কৈলাসকাশিনী" নামে
 সঙ্গে লয়ে "বিধু" পুত্র।
 অধিছেন মহানন্দে দেবে পূজিবারে,
 কতদিনে পেরেছেন আরাধ্য দেবেরে ॥
 তাই এই শোক-মাকে আনন্দ অগার,
 যোগে শোকে জীর্ণ দেহ
 ছাড়িয়া প্রবলে গেহ
 পেরেছেন আছি তিনি গৃহ আশনার।
 পুত্র কলেশ্বর দরি
 সরিধানে পেরে হরি,
 যোগ শোক যত কষ্ট চলে গেছে তাঁর।
 প্রাণেতে শান্তির ভাতি
 নরনে অর্ঘের জ্যোতি

উৎসাহে আছি তাঁর প্রথ-পারাবার
 ভাটি স্মরি আছি চেণ্ডা-ইন্দব কাশার
 সন্তানগণের এই প্রাণ-ভক্তি প্রতি
 লভ কুটি স্মরণ থাকি
 কালের সারক দেবি
 ব্যথিত হৃদয় কেন? জেগে দিয়া কতি।
 কব-বরণ, আশি-বিল
 বুজি থাক শিরসার
 সংসারে হুটুক আঁধার বধ শূন্য-জোড়ি
 তব উপাসন আমি
 যেন সব আঁজ করি
 পরম পিতার পদে রাখি সদা যতি
 দাত আছি প্রাণে-বল অশক্তির দ্বি।
 ব-হাতিমী দ্বি।

শেষ।

কলক বরণ মাণি বাসন্তী উষার,
 এসেছিল বরাতলে দিনমাণি গ্রাণ।
 নীবিড় ভিনিও নাপি, পিতরি কিরণ রাশি
 উদ্ভলিল ধ্বাতল বিমল বিভার।
 স্তম্ভোত্তর যথোরাশি বহেছিল তাঁর।
 চালি নিজ মন প্রাণ, যাবে দিরা বলিদান
 সাধিলেন পরিত্ত করি প্রাণধন;
 অজ-বামা-কুণ পিকুহীন, হইল অনাথ
 দীন,
 কে সাবিলে নারীহিত করি প্রাণধন।

অবলার জ্ঞান আশা হ'ল নিষ্কারণ।
 কি কথা তনিত হাড়। জরি বিদবিদা বাত
 দেব। তুমি দেবদামে কবেছ গমন;
 না পার দেখিতে আর রাজীব-চরণ।
 দাবৎ এ প্রাণ রবে, তাবৎ আদরা গবে
 উৎসলে চালিব গলে ভক্তি অকথার।
 দুঃখিনী বজ্রের বাণা কিছু নাই আর।
 (অবলার আশা শেষ হ'ল এই বার)
 কোনও দুঃখিনী
 দলমহলা

কলিকাতা।

২২০০ নং যক্ষম বিজের লেন, ইন্ডিয়ান গেসে প্রিন্সল্যান্ড চট্টোপাধ্যায় কলিক

বুদ্ধিত ও প্রকৃতির সত্ত্ব কলিক ২২০০ আওতিনবাসিন লেন

হইতে প্রকাশিত।

ভাদ্র, ১৩০৯।



ভারত সম্রাজ্ঞী বালেনকজাঞ্জি।



ভারত সম্রাট্টি ৭ম এডওয়ার্ড।